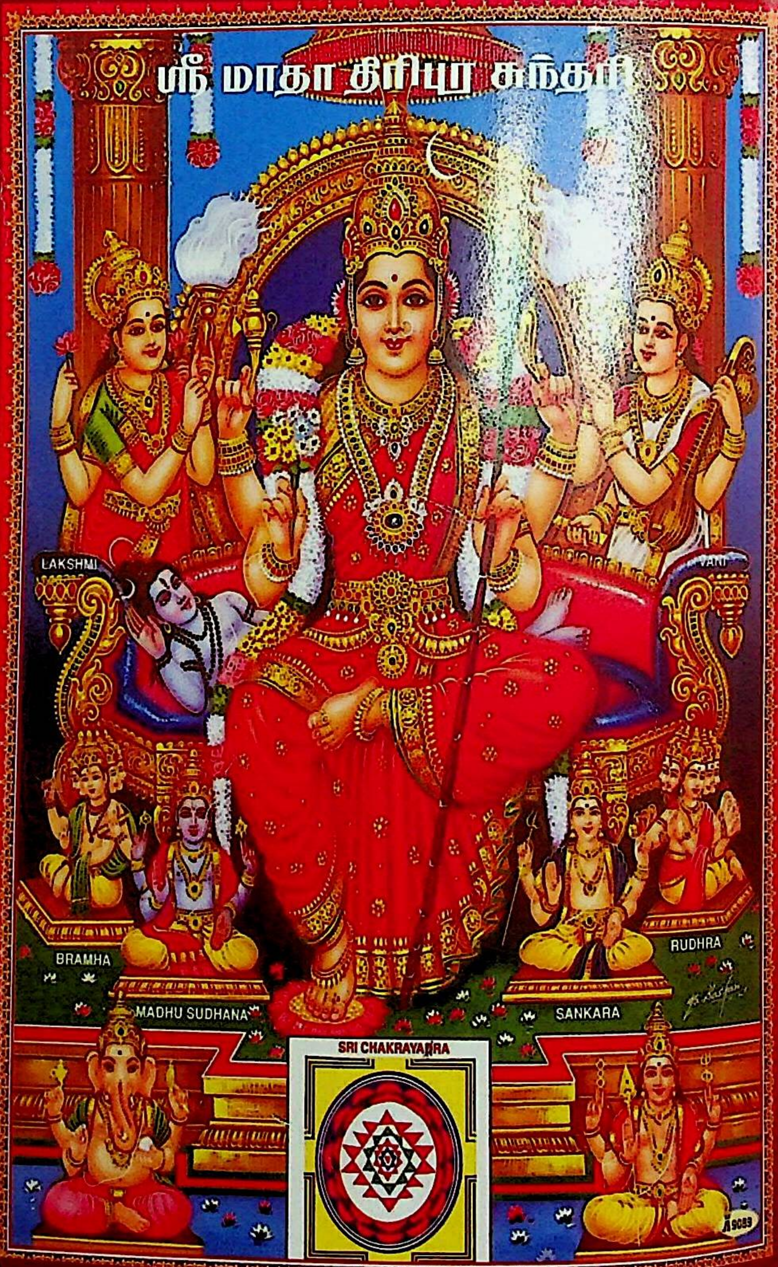
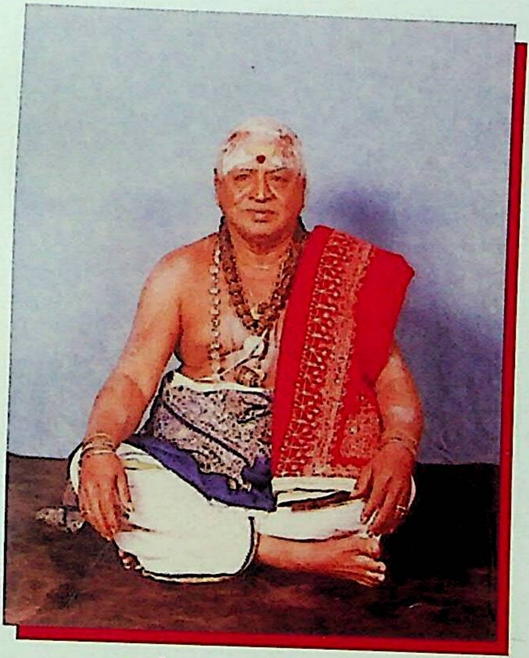
நவராத்ரி தேவியர் துதித் திரட்டு

வெளியீடு

சிவாசார்யர் அறக்கட்டளை, சென்னை - 1.


ஸ்ரீ மாதா திரிபுர சுந்தரி
LAKSHMI
VANI
BRAMHA
MADHU SUDHANA
SANKARA
RUDHRA
SRI CHAKRAYADRA
A9089

உ
ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் துணை



அம்பாள் ஆசீர்வாதம்

இந்நூல்
சென்னை ஸ்ரீகாளிகாம்பாள் கோயில் முன்னாள் பேராசான்
சிவாசார்யகுல பூஷணம்,
சக்தி கருணாகர சக்ரவர்த்தி, சிவாகமப்பிரதிஷ்டா பூஷணம்,
ஸ்வர்கஸ்ரீ சிவஸ்ரீ. டாக்டர். தி.ஷ. **ஸாம்ப மூர்த்தி சிவாசார்யர்**
அவர்களுக்கு

★ **ஸமர்ப்பணம்** ★

[illegible]

உ

ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் துணை

NAVARATRI DEVI STUTI

நவராத்திரி தேவியர் துதித் திரட்டு

வெளியீடு

சிவாசார்யர் அறக்கட்டளை

சென்னை - 1

தொகுப்பாசிரியர்
ஆகமப்பிரவீணர். வியாகரணசிரோமணி,
சிவாகம அருட்செல்வர். சைவாகமக்ஞ சூடாமணி,
சிவஸ்ரீ.வி. சோம சேகர சிவாசாரியர் M.A.
(சைவாகமப் பேராசிரியர் & முதல்வர்)
சைவாகம கலாசார வித்யாகேந்திரம், சென்னை - 1

மூன்றாமாண்டு வார்ஷிக நவதின காளீஜயந்தி உத்ஸவமாக 10 நாட்களில் தசமகாவித்யா சக்திகளின் பூஜை மற்றும் பிரத்தியங்கிராஸ்திர லக்ஷ ஆகுதிகளுடன் நடைபெற்ற ஸ்ரீ மாகாளீ பிரத்யங்கிரா மாத்ரு சாந்தி மஹாயாகத்தில் நவம்பர் 2008ல் வெளியிடப்பட்டது.

முதல் பதிப்பு
அக்டோபர் - 2008

தர்ம பிரசார விலை
ரூபாய் 50.00

அச்சிட்டோர் :
சௌம்யா ஆப்செட் பிரிண்ட்ஸ்,
இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14, ✆ : 044-28482948

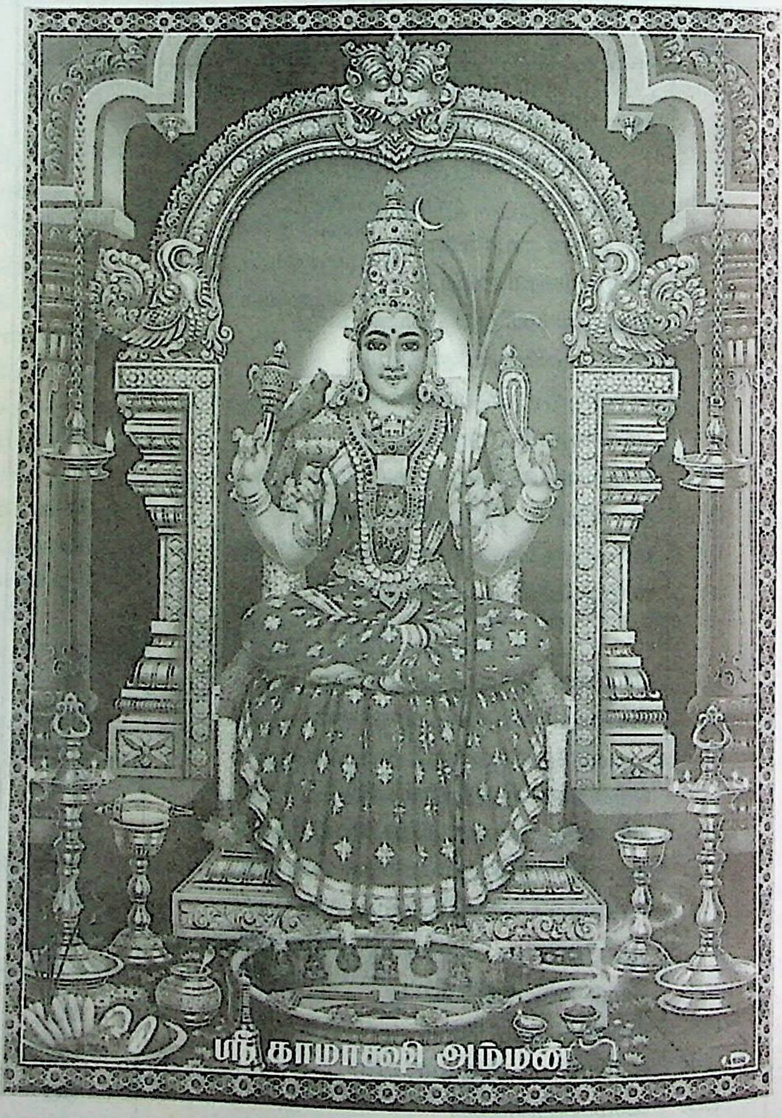
நூல் விவரக் குறிப்பு

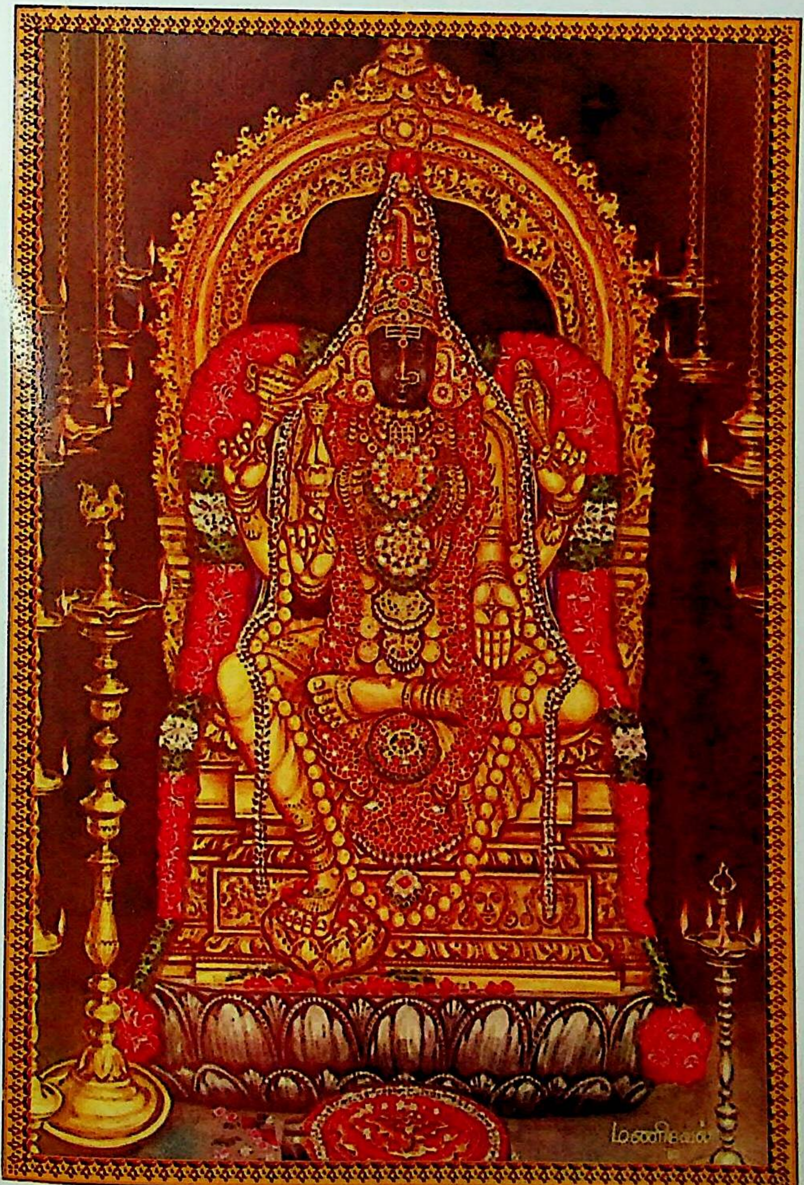
நூலின் பெயர் :- நவராத்ரி தேவியர் துதித்திரட்டு
நூலின் மொழி :- தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருதம்
நூலின் எழுத்து :- தமிழ் எழுத்து மட்டில்
நூலின் அளவு :- 13 cm X 18 cm
அச்சிட்டுள்ள பரப்பளவு :- 11 cm x 16 cm
நூலின் எண்ணிக்கை :- 2500
வெளியீட்டு வரிசை எண் :- 3
நூலின் பதிப்பு எண் :- முதல் பதிப்பு
தொகுப்பு ஆசிரியர் & வடிவமைப்பு :- வி. சோம சேகர சிவாசார்யர்.
நூல் உரிமை : சிவஶ்ரீ. T.S. காளிதாஸ் சிவாசார்யர்.
வெளியீட்டு நாள் :- நவம்பர் 2008.
நூலின் பக்கங்கள் :- -----
அச்சிட்டோர் :- சௌமியா ஆப்ஸெட் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை - 14.
கணினிப் பதிவு அச்சகம் :- ராஜம்ஸ் டிஜிட்டல், சென்னை - 14.
வெளியீடு :- மேதா சக்ரிணீ கோஷ்டம்
தொகுத்த நிறுவனம் :- சிவாசார்யர் அறக்கட்டளை.
வெளியிடுவோர் :- சிவஶ்ரீ. தி.ஸா. சுவாமி ஸதாசிவோம் சிவாசார்யர்.
சிவஶ்ரீ. தி.ஸா. காளிதாஸ் சிவாசார்யர்.
சிவஶ்ரீ. தி.ஸா. ஷண்முக சிவாசார்யர்.
கிடைக்குமிடம் :- சைவாகம கலாசார வித்யாகேந்திரம்.
2வது மாடி. நெ. 207. தம்பு செட்டித் தெரு.
சென்னை - 600 001.
தர்ம பிரசார விலை :- ஐம்பது ரூபாய்

நூலின்பொருளடக்கம்

வரிசை எண்	பொருள்கள்	பக்கம்
	தமிழ் கட்டுரைப்பகுதி – அ	
1.	நவராத்ரி விரத மஹிமை விளக்கம்	1
	ஸமஸ்கிருத ஸ்துதிப் பகுதி – ஆ	
2.	பாதுகாப்பு தரும் ஸ்ரீதுர்கா கவசம்	16
3.	ஸ்ரீ துர்கா ஸப்தசுலோகீ	17
4.	மஹாலக்ஷ்மீ அஷ்டகம்	18
5.	அஷ்டலக்ஷ்மீ ரூப தியானாவளீ	20
6.	அஷ்டலக்ஷ்மீ ஸ்தோத்திரம்	23
8.	ஸரஸ்வதீ ரூபதியானதவளீ	27
9	ஸ்ரீ சாரதாம்பா ஸ்தோத்திரம்	29
10..	ஸரஸ்வதீ வர பிரார்தனா விதி	30
11.	தச மஹாமாத்ரு தியான ஸ்துதி	31
12.	தச மஹா மாதர ஸ்தவம்	33
13.	மாத்ரு தேவீ ஸ்தவ ரத்னாவளீ	35
	செந்தமிழ் துதிப் பகுதி – இ	
14.	அபிராமி அந்தாதி துதிப்பத்து	42
15.	அபிராமி அம்மைப் பதிகங்கள்	44
16.	ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி துதி அஷ்டகம்	58
17.	ஸ்ரீ காமாக்ஷீ துதி அஷ்டகம்	60
18.	ஸ்ரீ ஜயதுர்கா துதி அஷ்டகம்	62
19.	திருமகள் அருட்பா	64
20.	ஸகலகலா வல்லி மாலை	66
21.	ஸ்ரீ அதர்வன பத்ரகாளி திருவருள்மாலை	68
22.	திருமுறைத்துதித் திரட்டு	70
23.	சிவசக்தி துதித் திரட்டு	73
24.	மாதேவியர் அருட்பாக்கள்	80
25.	வாழ்த்துப்பாக்கள்	96

சுபம்


ஸ்ரீ காமாக்ஷி அம்மன்



உ

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

முகவுரை

"லக்ஷ்மீ பிரதான ஸமயே நவ வித்ருமாபாம்

வித்யா பிரதான ஸமயே சரதிந்து சுப்ராம் ।
வித்வேஷிவர்க விஜயேபி தமால நீலாம்

தேவீம் திரிலோக ஜனனீம் சரணம் பிரபத்யே||

கலைமகள், மலைமகள், அலைமகள் ஆகிய முப்பெருந் தேவியரின் பேரருளை நாம் பெற உதவிடும் நன்நாளாம், நவராத்ரி புண்ய கால சுபதினத்தில், தேவியின் துதிப்பாடல்களின் தொகுப்பு நூல் வெளிவருவது மகிழ்ச்சிதரவல்லது. இதில் மூவுலகும் மோகித்து ஒடுங்கும் பேரழகியாம் ஸ்ரீதிரிபுரசுந்தரி அபிராமி அம்மையின் பதிகங்களும், துர்கையின் ஸப்த சுலோகியும், அஷ்ட லஷ்மிகளின் துதிகளும், நாமகளின் ஸகல கலாவல்லி மாலையும், நவராத்ரி மஹிமை கூறும் கட்டுரையும், இடம் பெற்று உள்ளது. லலிதா சஹஸ்ரநாமத்தில் அம்பிகைக்கு "அஷ்டமூர்த்தி" என்று ஒரு நாமா உண்டு, இது பிராம்மீ முதலிய எட்டு தாய்மார்களை, லஷ்மியுடன் கூடிய சப்த மாதர்களை அதாவது எட்டு லோக மாதர்களைக் குறிப்பிடுவதாகக் கொள்ளலாம். ஸரஸ்வதியின் வசினீ முதலிய எட்டு வாக் சக்திகளையும் கொள்ளலாம்.

"மாயாம்து பிரகிருதம் வித்யாம் மாயினம்து மகேஸ்வரம்"

என்பது சுருதியாம். உலகில் நடைபெறும் யாவும் தேவியின் செயலேயாம். இதனை "மஹாமாயா பிரபாவேந ஸம்ஸாரஸ்திதி காரிணா" என்கிற தேவீ மகாத்மிய வசனத்தால் தேவியின் மஹிமையே என உணரலாம்.

சண்டிகை எனும் பராசக்தியே பரப்ரம்ஹம். பரமசிவத்தின் பட்ட மஹிஷி இவளே.

"பூஜயேத் ஜகதாம் தாத்ரீம் சண்டிகாம் பக்தவத்ஸலாம்"

பக்தர்களிடத்தில் தாயாய் பாசம் கொண்ட மூவுலக நாயகியை பூசிக்க வேண்டும் என்றும், சண்டியை பூசிக்காவிடில் புண்யங்கள் யாவும் வீணாகிவிடும். தாயை வணங்காது செய்வது பயன் தராது எனும் கருத்தை தேவீ மாஹாத்மிய ரஹஸ்ய வசனம் கூறுகிறது. ஆகையால் சண்டியை பூசித்திட வலியுறுத்துகிறது.

"யோ ந பூஜயதே நித்யம் சண்டிகாம் பக்த வத்ஸலாம் ।
பஸ்மீ கிருதாஸ்ய புண்யாநி நிர்தஹேத் பரமேச்வரீ ||
தஸ்மாத் பூஜய பூபால ஸர்வலோக மஹேச்வரீம்"

என்கிறது தேவீ மாகாத்ம்ய ரஹஸ்ய நூல். எனவே சிவசக்தியாகிய சாமுண்டீஸ்வரியை வழிபட வேண்டும் என அறியலாம். சிவசக்தியை பிரிக்க இயலாது. இவளே துர்கா. நவராத்ரியில் இவளை வழிபடுவதே விரும்பியதைத் தரவல்லது. நவசக்திகள பலவாறு கூறப்படும்: வாமாதி சக்திகள் ஒன்பது. நவதுர்கைகள் சைலபுத்ரீ முதலாக பல வகைப்படும். நவகாளிகள், நவதூதிகள் இவர்களை வழிபடுதலே ஒன்பது நாட்களான "நவராத்ரி" காலமாகும். அறிவு படைத்த மக்கள் எல்லா ஜீவ ராசிகளிடத்திலும் அன்போடும் அருளோடும் வாழ வேண்டும். இதற்கு தியாகமும், வீரமும் அவசியம். அசுரத் தன்மைகளை அழித்து. அன்பு, ஒழுக்கம், வாய்மை, ஈகை முதலிய நற்பண்புகளை வளர்க்க வேண்டும். இதற்கு நவராத்ரியில் தேவீ வழிபாடு அவசியம் செய்யத்தக்கது. உலக வாழ்க்கைக்குப் பொருள் அவசியம், அறிவு அவசியம், ஆரோக்கியம் அவசியம். எனவே மூவகையான இவற்றைப் பெற லஷ்மி, ஸரஸ்வதி, துர்கா எனும் இவர்களை வழிபட வேண்டும். தினமும் "துர்கா சப்த சுலோகீ" எனும் ஏழு சுலோகங்களைக் கூறி துர்கையை வழிபட

இஷ்டசித்தி ஏற்படும். தேவியின் விரத பூஜா காலங்களில், எந்த சக்தியானாலும் ஒன்றான பராசக்தி - தேவியைத் துதித்து அருள் பெற, இந்நூல் பெரிதும் பக்தர்களுக்கு உதவும் என்பதில் ஐயம் வேண்டாம். இது மிகச்சிறிய நூலானாலும் ரத்தினச் சுருக்கமாகவும், தினமும் கடைபிடித்திடவும், பாராயணம் செய்திடவும் ஏற்ற வகையில் அமைந்துள்ளது . அறிய சில துதிகள் அழகாக தமிழ் எழுத்தில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சமஸ்கிருத மொழி துதிகளும் தமிழில் அச்சிட்டிருப்பது தமிழ் மட்டுமறிந்த பலருக்கும் பெரும் பயன்தரவல்லது. இதனால் பதிப்பித்தோரின் பொதுநல சிறந்த நோக்கம் பாராட்டிற்கு உரியது. இதுபோன்ற பல நூல்களை தொடர்ந்து வெளியிட்டு உதவ இருக்கிறார்கள் என்பது பாராட்டத்தக்கது.

"தாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம் பெறுக" எனும் தி.ஷ. ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யரின் பாகவதர்கள்பால் இருந்த காருண்ய வடிவான திருவுள்ளமே இந்த நூல் வடிவமாக அவரது குமாரர்களால் வெளிவருகிறது . எனவே சிவாசார்யரின் குமாரர்கள் ஆரோக்கியத்துடன் நீடுழி வாழ்ந்து உலக மக்களுக்கு மேன்மேலும் நன்மை பயக்கும் இது போன்ற நன்நெறிச் சிவப்பணியைச் செய்ய எல்லாம் வல்ல இறைவனை திரிகரண சுத்தியுடன் வேண்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்
சிவாகமப் பேராசிரியர்
ஆகமப் பிரவீணர்.வியாகரண சிரோமணி.
சிவஸ்ரீ. V. சோமசேகர சிவாசார்யர்.
அறக்கட்டளை ஆலோசகர்.
சென்னை - 600 001.

சுபம்

ஸ்ரீ அன்னபூரணி
A 0130

உ

PRATYANGIRAA DEVI

ஸ்ரீ குருப்யோ நம :

பதிப்புரை

சோணப்ரபம் ஸோமகலா வதம்ஸம்
பாணிஸ்புரத் பஞ்ச சரேசஷுசாபம் |
பிராணபிரியம் நெளமி பிநாக பாணேர்
கோணத்ரயஸ்தம் குலதைவதம் நஹ ||

இறைமணம் கமழும் இனிய மொழியாம் தமிழ்மொழி. இதன் கண் தோன்றிய சமய நூல்கள் பல . அவற்றைச் சாத்திரம், தோத்திரம், புராணம் என மூவகைப்படுத்துவர். இம்மூவகை நூல்களுக்குள்ளும் தோத்திர நூல்களே மிகுதியாகவுள்ளன. அவை பல கடவுளரைப் பற்றியவையாகும். அவற்றுள் இந்நூல், உமையம்மை, சரஸ்வதி, துர்கா, லஷ்மி, இவர்களின் துதிகளுடனும் நவராத்ரி புண்ய விரத கால வழிபாட்டு மஹிமை பற்றிய கட்டுரையுடனும் கூடியதாய் விளங்குகிறது.

" சொல்லும் பொருளும் என நடமாடுந் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே நின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலுந் தொழுமவர்க்கே யழியாவரசும்
செல்லுந் தவநெறியுஞ் சிவலோகமுஞ் சித்திக்குமே"

அபிராமியம்மையைப் பற்றி இரு பதிகங்கள் உள்ளன.

நூலாசிரியரான அபிராமிபட்டர் அம்மையின் திருவுருவினைக் கேசாதிபாதமாக நினைத்து உளம் கொள்கிறார். அம்மையின் திருப்பெயர்கள் பலவற்றையும் எண்ணி மகிழ்கின்றார். அம்மையின் பெருங்கருணையை வியந்தும், நயந்தும் கூறி அருளும் ஆசிரியர், தம்மை நன்நெறிக்கண் செலுத்திச் சர்வ காலமும் தம்மை காத்தருளுமாறு வேண்டியிருப்பது நாமும், அம்மையிடத்து வேண்டிப் பெறத் தக்கதொன்றதாகும் . "கலையாத கல்வியும்" "சகல செல்வங்களும் தரும்" எனத் தொடங்கும் இரு பாடல்களும் அம்மையிடத்து வேண்டி பெறும் பேறுகளாக அமைந்தவை. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வருத்தம் வந்தடையாதவாறு காத்தருளும் அம்மையின் அருட்பதிகங்கள் இரண்டும் நாமும் பாராயணம் செய்யத் தக்கவையாகும். இறைவியாகிய பராசக்தியானவள் உயிர்க்குச் செல்வம், வீரம், கல்வி ஆகிய முப்பேறுகளையும் வழங்க, முறையே திருமகளாகவும், வெற்றித் திருமகளாகவும், கலைமகளாகவும் இருந்தருளும் சமயமே நவராத்ரியாகும். அத்தகைய நன்நாளில் தேவியின் புகழ்பாடும் துதி நூலாகிய இந்நூல் வெளியிட்டருளும் பாங்கு எண்ணி மகிழ்தற்கு உரியதொன்றாகும் .

சரஸ்வதி பூஜையை முன்னிட்டு ஸ்ரீ குமர குருபர சுவாமிகள் இயற்றிய ஸகலகலாவல்லி மாலை இதில் அடங்கியுள்ளதும், சரஸ்வதியின் அறிய 12 நாமங்களின் துதி இடம் பெற்று உள்ளதும், சாலப்பொருத்தமாகும். மேலும், நவராத்ரி விரத நாளை நிச்சயித்திடும் முறை, விரத கால வழிபாட்டு முறைகள் தேவீ பூஜையின் மஹிமை, வழிபாட்டின் அவசியம், துர்கா, லஷ்மி, சரஸ்வதி ஆகிய பெயர்ச் சொல், பொருள், விளக்கம், விரதிக்கு தேவையான நியமங்கள், ஒன்பது தின வழிபாட்டிற்கான காரணம், சரஸ்வதி புத்தக பூஜை மஹிமை மற்றும் ஆயுத பூஜையின் மஹிமை, இவற்றிற்கான காரணம் மற்றும் முறை, சமீ விருக்ஷ(வன்னி மரத்தின்) பூஜை முறை மற்றும் பயன்கள் வித்யாரம்ப விதிமுறை இவற்றை திரு. சோமசேகர

சிவாசார்யர் அவர்கள் நவராத்ரி மஹிமை விளக்கம் எனத் தொகுத்தளித்த கட்டுரையையும் இணைத்து, பொதுமக்கள் அறிந்து நவராத்ரி விரதம் மேற்கொள்ளவும், தேவியைத் துதித்து அருள்பெற உதவும் துதிப்பாடல்-களையும் சேர்த்துத் தொகுத்து இந்நூலில் பதித்து உள்ளோம்.

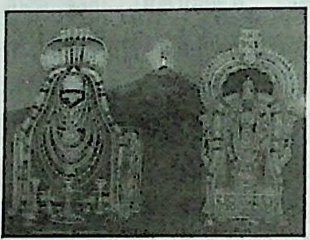
இத்தகைய அரிய பேறுகள் அனைத்தையும் அன்பர்கள் அனைவரும் பெற வேண்டும் என்ற பெருங்கருணையினால் சென்னை-1 ஸ்ரீகாளிகாம்பாள் கோவில் ஆசார்யர் "சக்தி கருணாகர சக்ரவர்த்தி" சிவத்திரு, டாக்டர். தி.ஷ. ஸாம்ப மூர்த்தி சிவாசார்யரின் திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம் அவர்களது குமாரர்களாகிய நாங்கள் அறக்கட்டளை வாயிலாக வெளியிட்டுள்ளோம் . அன்பர்கள் காளீயம்மையின் அருள் பெற இவ்வருள் நூலை நாளும் பாராயணம் செய்து எல்லா நலன்களையும் பெறுவார்களாகுக. 2008 - இவ்வாண்டின் சாரதா நவராத்ரி மலராக வெளிவரும் இத்துதி நூல் மலர் மாலையாக்கி எம் அன்னை ஸ்ரீகாளிகாம்பாள் திருவடியில் சமர்பித்து உளம் மகிழ்கிறோம் .

இத்தகைய புண்ணிய பேறுகள் பலவற்றிலும் அடியவனை ஈடுபடுத்த ஆட்கொண்டு அருளுகின்ற எனது ஆசார்ய சுவாமிகளின் திருவடி மலர்களைப் பன்முறையும் வணங்கி நன்றி பாராட்டிடும் கடப்பாடுடையேன். இந்நூல் வெளிவருவதற்குத் துணையாக இருந்த ஆசிரியர்க்கும் மற்றும் நன்கு அச்சிட்டுதவிய அன்பர்களுக்கும் நன்றி செலுத்துகின்றேன்

இங்ஙனம்

சிவஸ்ரீ தி.ஸா. காளிதாஸ சிவாசார்யர்
சிவாசார்யர் டிரஸ்ட்
சென்னை-600 001.

சுபம்



உ

ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் துணை

அணிந்துரை

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு சக்திரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோநம: ||

உலகெலாம் நிறைந்து யாவுமாகி நின்று, எல்லோரையும் ஆட்டிவைக்கும் அந்த சக்தியே, "பராசக்தி." பிரும்மாவின் படைக்கும் சக்தி, விஷ்ணுவின் பரிபாலன சக்தி, ருத்திரனின் ஸம்ஹார சக்தி, சூரியனின் பிரகாசிக்கும் சக்தி, அக்னியின் தகிக்கும் சக்தி, வாயுவின் வீசும் சக்தி, பூமியின் சுமக்கும் சக்தி, இவை எல்லாவற்றிற்கும் ஆதிகாரணமாக ஒரு சக்தியுண்டு. அவளே பராசக்தி. எல்லாம் அவளது செயலே ஆகும். இவள் இல்லையேல் சிவனும் சவமாவார். புழு முதலாக பிரும்மா வரையில் ஒரு காரியத்தையும் செய்ய முடியாதபோது, தனக்கு சக்தியில்லை என்றே கூறுவர்.

எங்குமுள்ள அந்த சக்தியே "பிரம்மம்" எனப்படுகிறது. அவளே ஆபிரும்மகீடஜனனியாக; மும்மூர்த்திகளிடம் சக்தியாக விளங்குபவள். பற்பல பிரம்மாண்டங்களைப் படைத்து தனக்குள் ஒடுக்குபவள். அம்பிகை அருள் இல்லாதவர்கள் சக்தி அற்றவர்களாக இருப்பதைக் கண்கூடாக நாம் காணலாம். எனவே அம்பிகையை குறித்து, பிரும்மா முதலானோர் செய்த அறிய துதிகளை, நாமும் பாராயணம் செய்தால், உலகில் ஏற்படும் கஷ்டங்களையும், தொல்லைகளையும், நீக்கி இன்பம் பெறலாம் அவளை அன்றி வேறு எந்த தெய்வத்தையும் நம்பி பிரயோசனமில்லை.

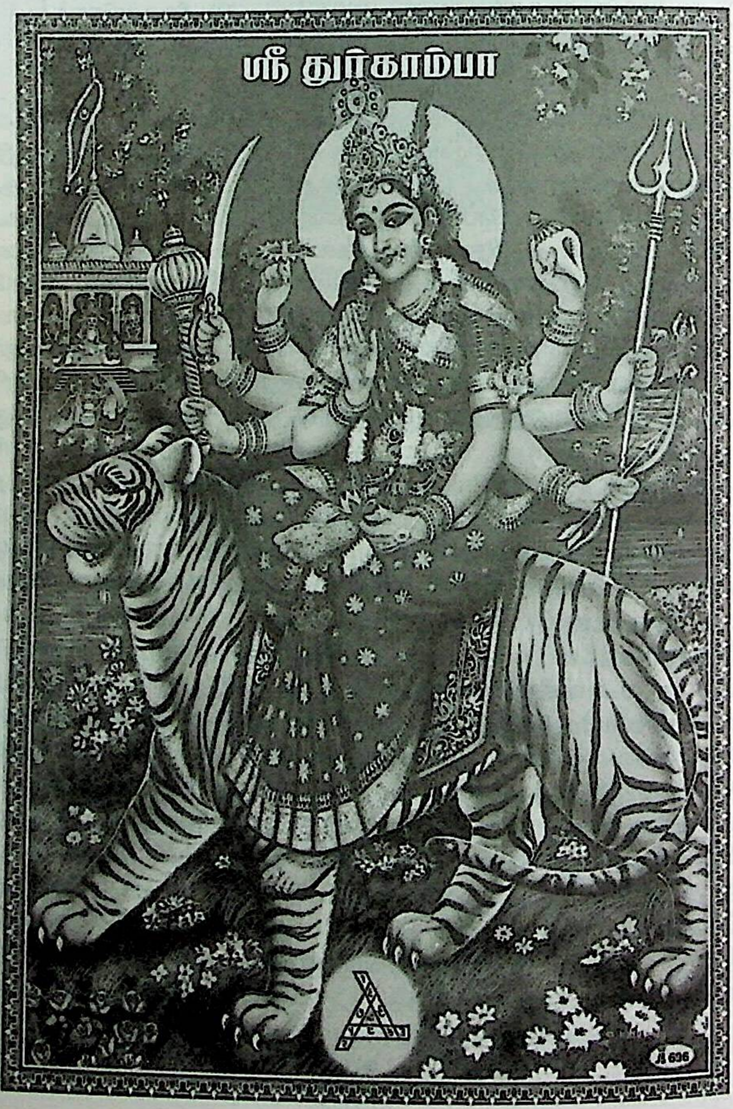
அணிந்துரை

"நவதுர்காம் மஹாகாளீம் பிரும்ம விஷ்ணு சிவாத்மிகாம் |
திரிகாலஞான ஸம்பன்னாம் நமாமி புவனேஸ்வரீம்"||

ஸ்ரீமாதாவாகிய அந்த அம்பிகையே, அக்கிரமங்களை ஒழிக்கவும் தர்மத்தை நிலைநாட்டவும், துர்கா தேவியாக விளங்குகிறாள். கலியுகத்தின் ஸ்ரீசண்டிகாபரமேஸ்வரீயே. பக்தர்களின் துயரங்களை அறவே துடைத்து, அவர்களைக் காத்து ரக்ஷிப்பவள், துர்காதேவீ ஒருவளே. துஷ்டர்களையும் பகைவர்களையும் அழித்து சிஷ்டர்களைக்காப்பதொன்றையே தனது தொழிலாகக் கொண்டுள்ளவள் அன்னை ஸ்ரீதுர்காதேவீ. இவளே லக்ஷ்மியாயும், வாணியாயும், விளங்கி அருள்பவள். இவளை ஆண்டுதோறும் வரும் சாரதா நவராத்திரியில் துதித்து வழிபடுவதால் இஸ்டஸித்திபெறலாம். ஆதலால் நவராத்திரியில் சண்டிஹோமத்தின் போது வெளிவரும் இந்த "தேவீதுதித்திரட்டு" நூல், பக்தர்களுக்கு பெரிதும் உதவும் என்பதால், பொருத்தமான போற்றுதற்கு உரிய அறநெறிச்செயலாம். இதில் சமஸ்கிருத மொழித்துதிகள், தமிழ் எழுத்தில் எளிதில் கூறும் வகையில் சிறப்புற அச்சிட்டிருப்பதும் பாராட்டத்தக்கது. ஸ்ரீதுர்கையின் ஸப்தசுலோகீ துதியை தினமும் பாராயணம் செய்தது யாவரும் சுலபமாக தேவியின் அருளைப்பெற இந்நூல் பெரிதும் உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஸ்ரீசிவசக்தி ஐக்ய ரூபிணியாண ஸ்ரீசண்டிகாபரமேஸ்வரியை உபாஸிக்கும் பக்தர்களுக்கு அருள்பெற உதவும் வகையில் பெருநோக்கோடு இதனை வெளியிடும் சிவத்திரு.டாக்டர். தி.ஷ சாம்பமூர்த்திசிவசார்யரின் திருக்குமாரர்களின் அருந்தொண்டைப்பாராட்டியும் இத்துதிநூலை யாவர்க்கும் பயனளித்திட உளமார வாழ்த்தியும், ஸ்ரீஉன்னாமுலை உடனுறை அண்ணாமலையார் கழலடியினையும் ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் சரணத்தையும் இறைஞ்சி, அருளாசியை வழங்கியும், உளமார பாராட்டி மகிழ்கிறேன்.

இங்ஙனம்
சிவஸ்ரீ தி.ஷ. வாகீச சிவாசாரியர்.
ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் கோயில் ஆசார்யர்.
மண்ணடி, சென்னை -600 001.

சுபம்


ஸ்ரீ துர்காம்பா
JJ 636

உ
ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் துணை

நவராத்ரி விரத மஹிமை விளக்கம்

இறைவணக்கம்

மாணிக்க வீணாமுபலாலயந்தீம்|
மதாலஸாம் மஞ்சுள வாக்விலாஸாம்||
மாஹேந்திர நீலத்யுதி கோமளாங்கீம் |
மாதங்க கன்யாம் மனஸா ஸ்மராமி||
மாதா மரகத சியாமா மாதங்கீ மத சாலினீ|
கடாக்ஷயது கல்யாணீ கதம்ப வநவாஸினீ||
நமோதேவ்யை மஹாதேவ்யை சிவாயை ஸததம்நம:|
நமப் பிரகிருத்யை பத்ராயை நியதா : பிரணதாஸ்ம தாம்||

* * *

அனைத்து உலகநாயகியும் அன்னையுமாகிய ஆதிபராசக்தியை வழிபட உகந்த புண்ணிய நாட்கள் ஒன்பதும் நவராத்ரி ஆகும். இவற்றில் துர்கை, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி எனும் முப்பெருந்தேவியர்களை முறையே மூன்று மூன்று தினங்களில் சிறப்பாக பூஜித்திடுவர். சைவாகம நூல்கள் நவராத்திரி கால விசேஷ தேவீ பூஜை முறைகளை விளக்கியுள்ளது. இந்த ஒன்பது நாட்களிலும் விசேஷமாக விரதம், பூசை, உத்ஸவம், முதலியன செய்யத்தக்கவை என்கிறது.

ஆச்வயுக் சுக்லபக்ஷேது பிரதிபத் நவம்யந்த கே|
பிரதிபத் தினமாரப்ய விரதோத்ஸவ மாசரேத் ||

இயலாவிடின் விரதம் மட்டிலுமாவது கடைபிடித்தல் நல்லது என்கிறது.

"கேவலம் விரத கார்யம்து தினம் பிரதி தினம் பிரதி" (காரணாகமம்)

உதய காலத்தில் பிரதமை திதி உள்ள நாள் முதலாக பூசிக்கப்படவேண்டும். ஒன்பது நாள், ஏழு நாள், ஐந்து நாள், மூன்று நாள், ஒரு நாள் கடைசி நாளிலிருந்து கணக்கீட்டு,. இவ்வாறு ஒரு வகையை கடைபிடித்து, பூஜிக்க வேண்டும். தசமி அன்று காலையிலோ, மாலையிலோ சமீவிருக்ஷ பூஜை (வன்னி மர பூஜை) செய்யப்பட வேண்டும். இதனால் அரசனும், அரசும் மேன்மை பெறும் என்கிறது ஆகமம். பிரதிபத் ராத்ரி மாரப்ய பூஜயேத் ஸர்வ சக்தித : |

நவாஹம் வாத சப்தாஹம் பஞ்சாஹம் வா திரயாஹகம் ||
ஏகராத்ரியா மதாரப்ய கஜாச்வாயுத பூஜயேது |
தசம்யாம் ச தத: பிராத: தத்கும்பம்-சைவ பூஜயேத்||
நவம்யாம் பூஜயேத்தேவீம் தசம்யாம்ச சமீம் யஜேத் |
ராஜராஷ்ட்ராபி விருத்யர்த்தம் தசம்யாம் பூஜயேத் சமீம் ||

(காரணாகமம்)

சரத் காலத்தில் தேவியை பூசிப்பது மிகச் சிறப்புடையதாகும். அனைத்து மங்கள காலங்களிலும் தேவியை பூஜிக்க வேண்டும். உமையவளை பூசிப்பதே அனைத்து விரும்பும் பயன்களைத் தரவல்லது என்கிறது ஆகமம்.

உமா பூஜா விதாதவ்யா ஸர்வ காமார்த்தஸாதநீ|
அன்யஸ்மின் மங்களேகாலே சம்பூஜ்யா வரணேச்வரீ||

நிலம், நீர், தீ, காற்று, விண், கதிர், மதி, உயிர் எனும் அஷ்டமூர்த்தீஸ்வரிகளுடன் விளங்கும், ஆதிபரமேஸ்வரியையுமாக வாமாதி ஒன்பது நவசக்திகளைக் குறித்து, நவராத்ரி விரதம்

அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. சப்தமியில் ஆவாஹித்து நவமி வரையிலாக மூன்று கடைசி நாட்களில் செய்வது ஒரு முறை. இதனை "மூலேன ஆவாஹயேத் தேவீம் சிரவணேன விஸர்ஜயேத்" எனும் வசனப்படி மூல நட்சத்திரத்தில் சரஸ்வதியை ஆவாஹித்து திருவோண நட்சத்திரத்திலே அனுப்புதலாகிற விஸர்ஜனத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்பது வீட்டு பூசை முறை. பெரும்பான்மையான மக்களால் இந்த நவராத்ரி பூஜை, கடைசி நாளாகிய ஒன்பதாம் நாளில், நவமி அன்று, துர்கை, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி ஆகிய மூன்று தேவியர்க்கும் சேர்த்து ஒன்றாக, ஒரே நாளில் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. இதுவே மஹா நவமி என்றும், சரஸ்வதி பூஜை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த ஒன்பது நாட்களுள் எல்லோராலும் தவறாது இயன்ற அளவு சுருக்கமாகவேனும், தேவீ வழிபாடு செய்யத்தக்கது என்று பவிஷ்ய புராணம் வலியுறுத்தும்.

ஸம்யக் கல்போதிதாம் பூஜாம் யதிகர்தும் ந சக்னுயாத் |
உபசாரான் ததா தாதும் பஞ்சைதாந் விதரேத் ததா||
கந்தம் புஷ்பம் ச தூபம் ச தீபம் நைவேத்யமேவச|
அபாவே புஷ்பதோயாப்யாம் ததபாவேது பக்தித: ||

(பவிஷ்ய புராணம்)

முறையான பூஜை செய்ய இயலாதவர்கள் ஐவகை உபசரிப்புகளை, முறையே 1. சந்தனம், 2. புஷ்பம்அணிவித்தல், 3. தூபப் புகையிடல், 4. தீபம்காட்டல், 5. நிவேதனம்செய்தல் இவற்றையேனும், இதுவும் செய்ய இயலாதோர் 1. மலர் தூவுதல், 2. நீர்வார்த்தல் ஆகிய இரு உபசரிப்பையோ, அதுவும் இயலாவிடின் பக்தியோடு துதித்தலையோ தவறாது செய்ய வேண்டும் என்கிறது. ஆச்வினமாசமாகிய இக்காலத்தில் துர்கையை பூசித்தல் பலவகை சுகபோகங்களைத் தரும். இவர்களுக்கு நோய், எதிரி, பயம் ஏற்படாது என்கிறது ஸ்காந்தம்.

ஆச்விநே மாஸி மேஷாந்தே மஹிஷாசுர மர்தினீம்|
தேவீம் சம்பூஜயித்வாக்ரே அர்தராத்ரே சமீஷுச||
கிரீடந்தே விவிதைர் போகைர் தேவலோகேஷுதுர்லப: |
காதயோ வியாதயஸ்தேஷாம் நச சத்ருபயம் பவேத் ||
(ஸ்காந்தம்)

ஐப்பசி மாத ஆச்வினமாஸ சுக்லபக்ஷ அஷ்டமியில் நடுநிசியில் பூர்வாஷாடா நட்சத்திரத்தில், பார்வதி கோபத்தில் தக்ஷயாகத்தை அழித்தவளான பத்ரகாளி உதித்தாள், என்றும், ஆதலால் அந்த நாள் மஹாஷ்டமீ என்றும், துர்காஷ்டமீ என்றும் சிறப்புடையதாக போற்றப்பட்டு பூஜைபலிகளால் தேவீ மகிழ்விக்கப்படுகிறாள். இந்த அஷ்டமியும், மறுநாள் மஹா நவமியும் மிகச் சிறந்த விரத நாட்களாகும். பத்தாம் நாள் தசமி திதியில் வன்னி மரத்தடியை அலங்கரித்து, அம்மரத்தில் துர்கா, லட்சுமி, சரஸ்வதி, காளி மற்றும் 8 லோக மாதர்களை பூசித்து நோயற்ற, பயமற்ற பாதுகாப்பிற்கு வலம் வந்து பிரார்த்தித்தல் முறையாம்.

சமீ சத்ரு விநாசாய சமீ பாப பிரணாசிநீ |
சமீ ஸம்பத்கரீ சைவ சமீம் சைவ நமோநம:" ||

என்று கூறி மரத்தை வணங்குமாறு காரணாகமம் கூறுகிறது. ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியை எப்பொழுதும் வலது இடது பக்கத்தில் லக்ஷ்மீ, வாணீ ஆகிய இரு சக்திகளை உடையவளாக "லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம்" புகழ்கிறது.

1. ஸசாமர ரமா வாணீ ஸவ்ய தக்ஷிண சேவிதா, 2. ரமாவாணீ நிஷேவிதா என்பதாம். ஒவ்வொரு மாதமும் சுக்லபக்ஷபிரதமை முதல் ஒன்பது நாட்கள் வரை மாத நவராத்திரி எனப்படும். அவற்றுள் வசந்த காலத்தில் - ஸ்ரீராமநவமியுடன் முடிவடையும் "வாஸந்திக நவராத்ரி"யும், சரத்காலத்தில்-மஹா நவமி சரஸ்வதி பூஜையுடன் முடிவடையும் "சாரதா நவராத்ரி"யும் சிறந்தவையாம். "சரத்காலே மஹாபூஜா கிரியதே யா சவார்ஷிகீ" என்கிறது. தேவீமாஹாத்மியசப்தசதீ. ஆண்டுதோறும் சரத்

காலத்து பெரும் பூஜாகாலமே ஒன்பது நாட்களான நவராத்திரியாம். வித்தைகளுக்கு அதிதேவதையான ஸரஸ்வதியை வழிபடுதலால் ஞானம் பெறலாம், குமரகுருபரசுவாமிகள் இயற்றிய "சகலகலாவல்லி மாலையைக்" கூறி துதித்திட்டால் கல்வியில் தேர்ச்சி பெறலாம். உலக அன்னையை வழிபடும் உன்னதத் திருநாளே விரத நாளாம். சிவசக்தியே உலகப் பெற்றோர் என்கிறது ஆகமம்.

> பிரம்மாதி ஸ்தம்ப பர்யந்தம் சக்தி பிருந்தாத் விநிஷ்கிருதம் |
> சக்திர் மனோன்மனீ மாதா சிவ ஏவ பிதா குருர் |
> மனோன்மனீ சக்திரூபா பும்ரூபா ஸ்யாத் சிவார்த்தகம் ||

என்கிறது சிவாகமம்.

சக்தி பூஜையில் அருகம்புல், எருக்கு இலை மற்றும் பூ , மந்தாரப்பூ இவற்றை விலக்கிடல் நன்று என்கிறது மந்திரமகோததி. கோயில் அனைத்திலுமே கருவறையில் அருவமாய் நீங்காஇடம் பெற்று உள்ளவள் லக்ஷ்மி மற்றும் சரஸ்வதி ஆவர். மையத்திலிருந்து பின்புறம் பத்தில் ஐந்தாம் பதம் துர்கா லக்ஷ்மி மற்றும் சரஸ்வதி பிம்ப ஸ்தாபனத்திற்கு உரிய இடமாகும். இவர்கள் மூவரும் ஓரே பராசக்தியின் அம்சங்களே. ஒருவரை பூசித்தாலும் மற்ற இருவரையும் பூசித்ததாகவே ஆகும். ஒன்றே பலவாக குணம், செயல், பயன், இவற்றிற்கு ஏற்ப உருவத்தைப் பெறுகிறது. "ஏகைவ சிவசக்திஸ்து மூர்த்திபேதாத் அனேகதா" என்று அம்சுமதாகமம் விளக்குகிறது. பூஜையில் முதலில் புனிதம் கருதி அணியும் தர்பைப் புல் மோதிரத்திலேயே சரஸ்வதியும், லக்ஷ்மியும் இடம் பெற்றுள்ளனர். ஆலய பூஜையில் முதலில் வாஸ்து பிரம்மனிடத்திலும், சரஸ்வதியிடத்திலும் பூசித்து அனுமதி பெறுவர். தேவதைகளுக்கு உறைவிடமான மந்திரங்களுக்கும், அவற்றின் எழுத்துக்களுக்கும், நாக்கே இருப்பிடம். அதில் உள்ளவளே வாகீச்வரியாம் "சரஸ்வதி" என்கிறது வாதுளாகமம்.

> லக்ஷ்மீர், மேதா, தரா, புஷ்டிர், கௌரீ, துஷ்டிர், பிரபா, திருதி: |
> ஏதாபிர் பாஹி தநுபிர் அஷ்டாபிர் மாம் ஸரஸ்வதீ" || மத்ஸ்யபுராணம்.

எட்டு வகை வடிவங்களில் விளங்கும் சரஸ்வதி நம்மைக் காக்கிறாள் என்கிறது மத்ஸிய புராணம். முக்குணங்களின் வடிவாய் விளங்குபவள் தாய் பராசக்தியே. யாவரும் நவராத்திரியில் ஒருமுறையேனும் துர்கை, லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, ஆகிய தேவிகளை துதித்து வழிபடவேண்டும். "ந மாதுப்பரம் தைவதம்" தாயினும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை என்பர். எனவே, ஸ்ரீ மாதாவாகிய, ஜகன்மாதாவாகிய தேவியை வழிபடுதல் அவசியம்.

பாசாங்குச தரா வாணீ வீணா புஸ்தக தாரிணி |
மம வக்த்ரே வஸேன் நித்யம் ஸந்துஷ்டா ஸ்துச ஸர்வதா || என்றும்
சதுர்தசஸு வித்யாஸு ரமதே யா ஸரஸ்வதீ |
ஸாதேவீ கிருபயா மஹ்யம் ஜிஹ்வா ஸித்திம் கரோதுச ||

என்று துதித்தும், அ முதல் க்ஷ வரையிலான 50 எழுத்து (மாத்ருகா) சக்திகளின் வடிவினை ஒன்பது பகுதிகளாக பெற்று உள்ளதால் 9 நாளில் ஸரஸ்வதியை பூஜித்து, முடிவில் வேண்டிய பயன் பெற மனமுருகி வேண்டுதலை செய்ய வேண்டும்.

ஸரஸ்வதி! நமஸ் துப்யம் வரதே! காமருபிணி |
வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி ஸித்திர் பவது மே ஸதா ||

என வேண்டி தசமியில் பயிலத் துவங்க வேண்டும். இதனால் வாக்ஸித்தி, சொல் பலித்தல், உச்சரிப்பு, ஒலி திருந்துதல், நினைவாற்றல் ஆகியவை ஏற்படும்.

ஸ்ரீ, லக்ஷ்மீ என்ற சொற்கள் திருமகள், செல்வம், சோபை என்ற பொருள்களில் ஆளப்படுகின்றன. விருப்பங்களையுடைய பக்தர்களால் ஸேவிக்கப்படுகிறவள் என்பது "ஸ்ரீ" என்ற பதத்தின் பொருள், லக்ஷணம் பொருந்தியவள் என்பது. "லக்ஷ்மீ" என்ற பதத்தின் பொருள், செல்வங்களுக்கு அதிதேவதை லக்ஷ்மி. மக்களால் விரும்பப்படும் செல்வங்கள் பலவகைப்பட்டன. ஆதலால் அவற்றையளிக்கும் லக்ஷ்மியானவள், உருவம், ஆயுதம், நிலை இவைகளில் வெவ்வேறு

விதமாகக் காட்சியளிக்கிறாள். "ஸர்வஸயாத்யா மஹாலக்ஷ்மீ" அனைத்திற்கும் மூத்தவள் "மஹா லக்ஷ்மி" என்கிறது தேவீ மாகாத்மிய சப்தசதீரஹ்ஸ்யதிரய வசனம். உலகத்தின் படைத்தல், காத்தல், ஒடுக்குதல் ஆகிய முத்தொழிலுக்கும் உரிய காரணத்தின் லக்ஷணம் பொருந்தியிருப்பதால் "மஹாலக்ஷ்மீ" எனப் பெயர் பெற்றாள். இவளே 18 கைகளுடன் ஸர்வதேவதாஸ்வரூபினியான "மஹாலக்ஷ்மீ துர்கா பரமேச்வரீ"யாவாள். இவளது தேவீ மாகாத்மிய சப்தசதியில் முச்சரிதத்தில் ஒன்பது அசுரவதம் கூறப்படுகிறது. அவை (1) மது, (2) கைடபன், (3) மஹிஷாசுரன், (4) தூம்ரலோசனன், (5) சண்டன், (6) முண்டன், (7) ரக்தபீஜன், (8) நிசும்பன், (9) சும்பன் என்பவர்களான 9 அசுரர்களைக் கொன்று, போர்ப்படையுடன் கொற்றம் மிக்கவளாய் வீரச் செயல் புரிந்தமையால் "மஹாலக்ஷ்மி துர்கா" என்ற நாமத்துடன், ஸகல தேவர்களின் உடலிலுள்ள சக்திகளும் ஒன்று சேர்ந்து அவதரித்த, திருவுருவம் பதினெட்டு கைகளுடன் விளங்குகிறது. "துர்கம் நாசயதி யா நித்யம் ஸா துர்கா பரிகீர்த்திதா" என்று தேவீ புராணம் துர்கா எனும் பெயர்ச் சொல்லை விளக்குகிறது. "துர்கா" என்ற சொல் பஞ்சாக்ஷர சேர்க்கையாம். இதனுள் 5 எழுத்தொலிகள் உள்ளன. அவை விபத்தி வாசகோ துர்க: ஆகாரோ நாசவாசக:" என்பதால் ஆபத்தினின்று காத்தருள்பவள் துர்கா என்கிறது. (1) மூன்றாம் த என்ற எழுத்து ஒலி தைத்யர்களை அழிப்பதையும், (2) உ என்ற எழுத்து ஒலி இடையூறுகளைப் போக்குவதையும், (3) ர என்ற எழுத்து ஒலி ரோகத்தைப் போக்குவதையும், (4) மூன்றாம் க என்ற எழுத்து ஒலி பாவத்தை அழிப்பதையும், (5) ஆ என்ற எழுத்தொலி பயம், எதிரி, இல்லாமை, இவற்றை போக்கி அருள்வதையும், பெண்மையையும், தாய்மையையும், உணர்த்துவதாக தேவீ புராணம் கூறுகிறது. இதனை சப்தசதியின் இந்திராதிகளின் துதியும் "தாரித்ரிய துக்க பயஹாரிணி காதுவதன்யா" என்று தரித்ரம், துயரம், பயம் இவற்றை போக்குபவள் நீ ஒருத்தியே எனக் கூறி உறுதி செய்கிறது. ஒன்பது பகுதிகளாக

விளங்கும் 50 எழுத்து மாத்ருகா சக்தி வடிவமான "சப்தபிரம்மமயீ சாரதா" 9 தின விரத பூஜையால் மன நிறைவு பெற்று அருள்கிறாள்.

வித்யைக்கு அதிதேவதை சரஸ்வதியாவாள், ஸகல வித்தைகளும் இவளருளால் மட்டுமே கைக்கூடும். வித்யா புத்தகத்தின் வடிவில் உள்ளது. எனவே இவளை புத்தகங்கள், எழுத்துகள் பதித்த சுவடிகள், முதலிய பதிவேடுகளில் பூசித்தல் வேண்டும். எனவே தான் தெய்வத் திருவுருவங்கள் பல தமது கைகளில் புத்தகத்தை ஏந்தி நமக்கு காட்சி தருகின்றன. எனவே புத்தகம் என்பது பூசித்தலுக்கு ஏற்ற, புனித வடிவப் பொருளாம். ஆதலால் இதனை மாணவர்களும், மற்றவர்களும் மதிக்கத்தக்க, வகையில், முறையில், கௌரமாக வைத்து, தூய்மையாக கையாள வேண்டும். ஆகமங்கள் சிவபெருமானை, (1) சூரியன், (2) தனது உயிர், (3) லிங்கம், (4) தீச்சுடர், (5) குரு, (6) புத்தகம் எனும் ஆறு உறைவிடங்களில் பூசித்திடப் பணித்துள்ளது. இதில் புத்தகம் உள்ளதாலும் புத்தக மேன்மையை உணரலாம். நவராத்ரியில் புத்தகங்களை அடுக்கி, அந்த புத்தக மண்டலத்தில், வாகீச்வரியான சரஸ்வதியை வழிபடல் ஞானத்தைத் தரும். ஸ்ரீ சக்கரத்தில் ஸ்ரீ வித்யா பூஜை செய்வது போகமோட்சமிரண்டையும் தரும். நவராத்ரியில் 8-ம் நாள், அல்லது, ஒரு நாளில் வில்வமரத்திலோ, அல்லது அதன் கிளையை கொணர்ந்து நிலை நாட்டியோ, துர்கையை வழிபடுதல் இஷ்டசித்தி தரும். சுவாசினிப் பெண்கள், கன்னிப் பெண்கள், பசு, இவர்களைப் பூசித்தல் ஸகலபாக்யம் தரும். ஒன்பது நாட்களிலும் 9 தானிய வகை சுண்டல் உணவு படைத்து துதித்தால் கிரக தோஷம் நீக்கும். இயலாதோர் தேவியின் பெயரை பலமுறை ஜபிக்கலாம். 4 உதாரண நாம மந்திரங்கள்.

(1) ஓம் நமச்சண்டிகாயை, (2) ஓம் நமோதேவ்யை, (3) ஓம் துர்காம் தேவீம் சரணமஹம் பிரபத்யே, (4) ஓம் நமச் சாமுண்டாயை, என்பவையாம். பூஜையில் பாயஸம் / காச்சிய பாலில் தேன் / கற்கண்டு / சர்க்கரையில் ஒன்றைச் சேர்த்து நிவேதனம் செய்திடல் முறை. நவராத்ரி

என்பது பூஜை மட்டிலுமோ, உத்ஸவத்துடனோ கொண்டாடலாம். இயலாதோர் விரதம் மட்டிலும் கடைபிடிக்கலாம். எனவே 9 நாளும் விரதமிருந்து தேவியின் "நாம பாராயணம்" , ஜபம் செய்வதால் தேவியை மகிழ்விக்கலாம். மதங்காகமம் ஒரு தேவதையின் மந்திரத்தை ஜபித்துப் பயன் பெற ஆறு வழிகளை விளக்குகிறது. அவை ஜபம், ரக்ஷை, பரிஞானம், நிச்சயம், ஸத்வம், விரதம் என்பனவாம். திட உறுதிக் கொள்கை, நன்நம்பிக்கை, குரு பூஜை, சமமாக கருதுதல், புலன்களை அடக்கி வெல்லுதல், அளவான உரிய உணவு. இவை விரத கால மந்திர ஜப சித்திக்கு உதவும் என்கிறது. "அந்தர்முக ஸமாராத்யா" என்பதால் பொருள் இல்லா-விடினும் தன்னகத்தே பூஜைக்கு மனதால் பொருள்களை, கற்பனையால் பாவித்துப் பின் அர்ப்பணித்து அகவழிபாடாற்றியும் பயன் பெறலாம். விரதம் மேற்கொண்ட விரதிக்கு ஜபம் செய்யும் காலத்தில், (1) மனச்சம்ஹரணம் (மன ஒடுக்கம்), (2) சௌசம் (புனிதம்), (3) தியானம் (நிலைத்த எண்ணம்), (4) மந்திரார்த்த சிந்தனம் (மந்திரத்தின் பொருளை சிந்தித்தல்) ஆகியன 4-ம் தேவை. விசேஷவிரத பூஜை மற்றும் மந்திரபுரச்சரணக் கிரியைகளுக்கு சரத்கால ஆச்வீன மாதம் (ஐப்பசி) உத்தமமான பருவகாலமாகும் என்கிறது ருத்ரயாமளம். மனித உடலில் ஸர்வாந்தர்யாமினியாய் 9 நவ தூதிகா சக்திகளாய், எலும்பு, தசை, குருதி, முதலியவற்றின் வல்லமையாய், நவக்கிரஹ நாயகியாய் விளங்குவதால் தேவியை 9 இரவில் பூசித்தல் (நிறைவு) பூர்ணத்தைத் தரும். பிராண சக்தியாகி, நவதூதிகளாகி உள்ளவளை நவராத்திரியில் வழிபட்டு மகிழ்விப்பதால், தேவி பக்தனை சிவனோடு சேர தூதியாகி, தூது போல் உதவி, ஞானம் நல்கி உதவுகிறாள், என்பதே தத்வார்த்தம். துர்கையே சிவதூதியாவாள். எனவே, இவளை வழிபடுதலே விரைந்து பயன்தரும். அனைத்து உயிர்களுள்ளும் அந்தர்யாமினியாக உள்ளிருந்து, தேவியே தூண்டுகோலாய் இருந்து, ஞானத்தை அளித்து, தன்னை உணரச் செய்து, இறையோடு சேர்த்து வைக்கும் இயல்புடையவள் இறைவி. ஆதலால் இவளே "விரைவில் உடனே அருள் தருபவள்" என்று

பொருள்பட, லலிதா ஸஹஸ்ரநாமாக்களில், இருமுறையாக "க்ஷிப்ர பிரஸாதினீ" என்றும், "ஸத்ய பிரஸாதினீ" என்றும் போற்றப்படுவதால் நன்கு உணரலாம். தேவியின் மஹிமை கூற இயலாத வகையில் அளவற்றது. "அறிந்து செய்தாலும் அறியாது செய்தாலும் அன்போடு செய்யும் பூசையை ஏற்று அருள்வேன்" என்று தேவியே கூறியுள்ளாள், தேவீமாஹாத்மியத்தில்

ஜானதா அஜாநதா வாபி பலி பூஜா ததா கிருதாம்|
பிரதீச்சிஷ்யாம் யஹம் பிரீத்யா வன்னிஹோமம் ததா கிருதம்||

மஹிஷாசுரன் முதலிய எதிரியான அசுரர்களிடத்தும் வெளியிட்ட "பெருங் கருணை வடிவானவள்". அவனுக்கு தம்பதத்தில் நீங்கா இடமளித்து அருளியவள், தேவீ மாகாத்மியத்தில் சரிதப்படி, காமம், குரோதம், ஆணவம், முதலிய தீய குணங்கள் 9 அசுரர்களாக, அதர்மமாக, தீய வடிவில் கூறப்பட்டு, பின் ஒடுக்கப்பட்டு, உலகைக் காத்தாள். எனவே அறம் வளர்த்த நாயகியும், ஜகதீச்வரியுமாகி விளங்குவதால் 9 அசுர வதம் பற்றிய தேவீ சரிதம் 9 நாட்களில் எண்ணிப், போற்றுவது ஒரு மரபு ஆகும். "கராங்குளி நகோத்பன்ன நாராயண தசாகிருதீ" என்று பிரம்மாண்ட புராண லலிதா ஸஹஸ்ரநாம வசனத்திற்கு ஏற்ப, தேவியை "ஸ்ரீ ராம ரூபிணியாக" எண்ணி, ராவணனை வதைத்த சரிதத்தை நினைவு கூர்ந்து, "தசரா" என வடஇந்தியர் நவராத்ரியைப் போற்றுவர். "தசமுகனை, = ராவணனை, ஹரா = ஸம்ஹரித்தவள்", என சண்டியைப் போற்றுவர். மஹாகாளிக்கு 10 முகம், 10 கை, 10 கால் உள்ளதாலும் சாக்தத்தில் காளியே பரதேவதை ஞானதாயினீ என்பதாலும் 10 நாட்கள் 10 மஹாவித்யாவாக பூஜித்தலே "தசரா" - 10 நாள் என்போருமுண்டு. மஹா அஷ்டமீ அன்று நள்ளிரவு காளிக்கு பலி பூசை நவராத்திரியில் செய்வது மரபு. மஹாநவமி அன்று "மஹா சரஸ்வதீ பூஜா" நடைபெறும். தேவர்கள் தங்கள் ஆயுதங்களை போர்க்கோலம் பூண்ட துர்கையிடம் அளித்துப்பின் தசமி

அன்று வெற்றிக்குப் பின், மீண்டும் பன்மடங்கு வல்லமையுடன், தங்களின் ஆயுதப் படைகளை, தேவியிடமிருந்து வணங்கிப் பெற்றதால், பூமியில் நாமும் நவமியில் ஆயுதங்களையும், அதில் உள்ள ஜட சக்தியையும் பூசித்துப்பின் விஜயதசமியில் மீண்டும் பூசித்து, வரம் வேண்டிப் பெற்றுப் பயன்படுத்துவது, வெற்றியுடன் வளம் தருவது, என்பது நமது மரபு நம்பிக்கை. நவராத்ரியில் தேவியிடத்தில் உளமார்ந்த பக்தியோடு வழிபாடாற்றுதல் நாம் விரும்பும் பயன்களைப் பெற உதவும். பக்தி என்பது ஒன்பது வகையாக வெளிப்படுத்தத் தக்கது. அவை (1) சிரவணம் = சரிதம் மற்றும் புகழ்கேட்டல், (2) கீர்த்தனம் = புகழ் பாடுதல், (3) தேவ்யாஸ்மரணம் = தேவியை நினைத்தல், (4) பாத சேவனம் = திருவடிப் பணி செய்தல், (5) அர்சனம் = பூசித்தல், (6) வந்தனம் = வணங்குதல், (7) தாஸ்யம்= தொண்டாற்றல், (8) ஸக்யம் = நட்புறவு வைத்தல், (9) ஆத்ம நிவேதனம் = தன்னை உளமார அர்ப்பணித்தல் ஆகும்.

சிரவணம் கீர்தனம் தேவ்யாஸ்மரணம் பாதசேவனம் |
அர்சனம் வந்தனம் தாஸ்யம் ஸக்ய மாத்மநிவேதனம் ||
(பாகவதம்)

இதுபோன்ற விசேஷ விரத பூஜா காலங்களில் உரிய நியமங்களை முதலில் பின்பற்றிட கைக் கொள்ள வேண்டும். அவை. சூரிய வந்தனம், ஜபம், பூஜை, ஹோமம், தர்பணம் முதலியவைகளாகும

நித்யம் சூர்ய முபஸ்தாய தஸ்யசாபி முகோ ஜபேத|
தேவதா பிரதிமாதௌ வா வஹ்னௌ வாப் யர்ச்ய தன்முக||:- 1
ஸ்நாந பூஜா ஜப தியான ஹோமதர்பண தத்பர: |
நிஷ்காமோ தேவதாயாம்ச ஸர்வ கர்ம நிவேதக:|| -2
ஏவமாதீன்ச நியமான் விரதீ மந்த்ரீ ஸதா சரேத் |

வீட்டில் யாவரும் விரத நியமங்களுடன் பூசிக்கலாம். இயலாவிடின் தேவீ துதிப் பாடல்களைப் பாடுவது முதலியவற்றுடன்

ஆலயத்தில் தரிசித்துப் பயன்பெறலாம். அறிதாகிய தாய் வழிபாட்டுக் காலமாகிய இந்த நவராத்ரி நன்நாளில் தேவியருள் பெற முயல்வோமாக.

நவராத்ரி விரத காலத்தை முதலில் நன்கு ஆராய்ந்து நிச்சயித்தல் வேண்டும். ஆஸ்வயுஜ மாதத்தில் வளர்பிறையின் பிரதமை திதி முதல் நவமி திதி வரையிலான ஒன்பது திதிகள் கொண்ட ஒன்பது நாட்களில் நவராத்திரி கடைபிடிக்கத்தக்கது. ஆஸ்வயுஜ மாதம் என்பது ஐப்பசி மாதம் ஆகும். ஆனால் புரட்டாசி மாதம் கடைபிடித்திடுவர். காரணம், மாதகால அளவு முறைகள், சூரிய கால அளவு முறை. சந்திர கால அளவு முறை, நட்சத்திர கால அளவு முறை, என மூவகைப்படும். கோயில்களில் ஸௌரமான முறையே கடைப்பிடிக்கப்படும். (1) சூரியன் ஒரு ராசியில் உதிக்கும் நாட்களை ராசியின் பெயரால் 1 மாதமாகக் கொள்வது.(2) சாந்திரமான முறை வளர்பிறை பிரதமை முதல் அமாவாசை வரை ஒரு மாதமாகக் கொள்வதாம். (3) "நாட்சத்திரமானம்" நள்ளிரவு முதலாக கொள்வது. இவற்றில் சிவராத்ரி விரதம் நீங்கலாக, எல்லா விரதங்களுக்கும் சாந்திரமானமே கடைபிடிக்கப்பட வேண்டும். எனவே புரட்டாசி மாதத்தில் அமாவாசை முடிந்தபின் "ஆஸ்வயுஜம்" எனும் "ஐப்பசி மாதம்" துவங்கி விடுவதால் புரட்டாசி மாத அமாவாசைக்கு மறுநாள் முதலாக 9 நாட்கள் நவராத்ரி விரத காலமாகும். தினம் அதாவது நாள் என்பது, சூரிய உதயத்தில், பிரதமை என்று உள்ளதோ அதுமுதலாகவே கணக்கிட வேண்டும். இரவில் பிரதமை இருத்தல் வேண்டும் என்பதால் அமாவாசை முடிவில் மாலையில் துவங்கும் பிரதமையை முதல் நாளாகக் கொள்ளுதல் முறையாகாது, காரணம், ஆச்வயுஜம் வந்த பின்பே நாள் ஏற்கத் தக்கது. எனவே திதியின் தோற்ற கால வியாபக (பரவியுள்ள) கால நிலையைப் பொருத்து நவராத்ரி துவக்கம், மஹா அஷ்டமி, மஹா நவமி, திதிகளையும், அவற்றில் செய்யத்தக்க கிரியைகளையும் முடிவு செய்தல் முறை. "ஆச்வயுக் சுக்லபசேஷது பிரதிபத் நவம்யந்தகே" என்பதாலும், "பிரதிபத் தினமாரப்ய விரதோத் ஸவமாசரேத்" எனும் காரணாகம

வசனத்தால், பிரதிபத் எனும் பிரதமை இரவில் உதித்தால் தினம் மாதம் மாறாததால் மறுநாளே விரதாரம்பம், முதல் நாளாம். இதனை "பிரதி பத் தினமராப்ய" என்பதால் திதியை விட தின சப்த கூற்றால் உணரலாம். மேலும் கோவிலில் எப்பொழுதும் என்றும் தேவீ நித்ய ஸாந்நித்யமாய் உள்ளதால், பூஜை தரிசனம் செய்யலாம். ஆனால், தனி நபர் வீட்டில் கொலு, பூசை துவங்குதல் மற்றும் விரதம் கடைபிடித்தலுக்கு "விரத கால நிச்சயம்" செய்திட வேண்டும். வீட்டில் புதிதாய் அமைந்திராத தேவீ சான்னித்யப் பணியைத் துவங்குவதால், வீடுகளில் அமாவாசை அன்றே கலசம் வைத்து விடுவர். கோயிலில் கலசம் வைத்தால், உடன் பூசையும், நாள் எண்ணிக்கையும் துவங்கும் என்பதாலும், ஆகம வசனம் பிரதமை முதல் நவமி வரையில் என இருப்பதாலும், பிரதமையில் கோயிலில் கலசம் வைத்து துவங்குவது குற்றமாகாது. கோவிலுக்கு சூரிய உதயத்திலிருந்து, மறு உதயம் வரையில் உள்ள காலமே ஒரு தினமாம். விரதத்திற்கு மதியமும், சந்திர பலமும் திதிகாலமும் சேர்ந்திருந்தால் நலம். பெண் தெய்வ பூசை வழிபாடு மாலையில் செய்வது தனி சிறப்புப் பயன்தருவது. ஆதலால் "நவராத்ர தினாராத்யா" என்கிறது துர்கா ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தவம்.

"பர்வண்யாராத்யா", "தர்சபூஜ்யா" என்கிற வசனத்தால் ஜகன் மாதாவை, ஜகன் மங்கள தாயினியை, தாயன்பு கொண்டு யாவரும் தவமிருந்து வழிபட வேண்டிய நாட்கள், 8வது-அஷ்டமி, 9வது நவமி, 14வது சதுர்தசி, 15வது பௌர்ணமி, திதி உள்ள தினங்கள் ஆகும். மாத நவராத்ரி, வசந்த நவராத்ரி, சாரதா நவராத்ரி, எனும் மூவகை நவராத்ரிகளுள், சாரதா எனும் சரஸ்வதி பூஜை முடிவாக அமைந்த நவராத்ரியானதும், சரத் காலத்தில், மந்திர ஜப புரச்சரணங்களுக்கு உகந்த உத்தம பருவகாலமான ஆச்வீஜத்தில் வருவதுமான "சாரதா நவராத்திரி" மிகவும் பயன்தரவல்லதாம். காளியும் ஞானமே வடிவானவள், சரஸ்வதியும் ஞான ரூபிணியாவாள். இருவருக்கும் "ஐம்" எனும் வாக்பவ பீஜ ஒலியே சக்தி உடையது. மஹா சரஸ்வதியே, சும்ப,

நிசும்பர்களை மாய்த்தாள், என தேவீமாகாத்மியம் விளக்குகிறது. இதனால் துர்கா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, மூன்றும், ஒரே பராசக்தி அம்சமாகிய, முக்குண வடிவினர் என்பதையும், அபேத பாவனையோடு மஹாலக்ஷ்மியே, மூத்தவளான அன்னை என்பதை உணர்ந்து வழிபட்டு பயன்பெறவும். சரஸ்வதி பூஜையில் சிறப்பாக புத்தகம், எழுதுகோல், ஏடுகள் இவற்றை வைத்து அலங்கரித்து, மந்திர அக்ஷர எழுத்து, உருவில், ஒலி வடிவில், மொழி வடிவில், அறிவு வடிவில், சச்சிதானந்த பரபிரம்மஸ்வரூபிணியாக பாவித்து, பூசித்திடவேண்டும். சப்தமியில் 7-ம் நாள் துவங்கி நவமியில் முடித்து பூசித்தல் வேண்டும். இந்த 3 நாட்களிலும் படித்தல், எழுதுதல் இவற்றை விலக்கி, உரிய புத்தக எழுத்தாணிகளை இடையில் எடுக்காமல், தசமி அன்று காலையில், மீண்டும் புனர் பூசையைச் சுருக்கமாகச் செய்து, வித்யாரம்பம் செய்தல் வேண்டும். ஸரஸ்வதியை 12 சிறப்பு நாமங்களால் புகழ்ந்து வேண்டித் துவங்கிட, "வித்யாஸித்தி", ஏற்படும். இந்த சரஸ்வதியின், துவாதச நாம ஸ்தோத்திரத்தை தினமும் பாராயணம் செய்தும் அறிவாற்றல் பெறலாம்.

வாணீதுதி

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை - தூய
உருப்பளிங்கு போல் வாள் என் உள்ளத்தின்
உள்ளே இருப்பள் இங்கு வாராது இடர்.

சரஸ்வதி துவாதச நாம ஸ்தோத்திரம்

பிரதமம் [1]'பாரதீ' நாம துவிதீயம்ச [2]'ஸரஸ்வதீ' |
திருதீயம் [3]'சாரதா' தேவீ சதுர்த்தம் [4] 'ஹம்ஸவாஹிநீ' || 1
பஞ்சமம் [5] 'ஜகதீ' கியாதா, ஷஷ்டம் [6]'வாகீச்வரீ' ததா |
[7]'கௌமாரீ' சப்தமம் புரொக்தா, அஷ்டமம் [8] 'பிரம்மசாரிணீ'||2
நவமம் [9]'புத்திதாத்ரீ' ச தசமம் [10]'வரதாயினீ' |

ஏகாதசம் [11] 'சஷூத்ரகண்டா துவாதசம் [12]'புவனேச்வரீ' || 3
பிராம்ஹீ துவாதச நாமாநி, திரிஸந்தியம் யப்படேன்நரர் :|
ஸர்வஸித்திகரீ தஸ்ய பிரஸன்னா பரமேச்வரீ || 4
மந்த்ராசஷர மயீவாணீ சாரதா வாகதீஸ்வரீ |
ஸாமேவஸது ஜிஹ்வாக்ரே பிரம்ம ரூபா ஸரஸ்வதீ || 5

இவ்விதம் எளிய முறையில் பக்தியோடு கசிந்துருகி இப் 12 பெயர்களைக் கூறி புகழ்ந்து வேண்டிக் கொண்டால் இஷ்டஸித்தி ஏற்படும். காலை, மதியம், மாலை எனும் முப்பொழுதும் இவ்விதமே துதிக்கலாம்.

ஸரஸ்வதீ திவ்யதிருஷ்டா வீணா புஸ்தக தாரிணீ |
ஹம்ஸவாஹ ஸமாயுக்தா வித்யா தானகரீ மம||

என்று நம்பிக்கையுடன் பிரார்த்தித்திட கல்வி அறிவு பெருகும். தேவியின் திருவருளைப் பெற்று உய்ய, உத்தம புண்ய நவராத்ரி கால வழிபாட்டைச் செய்து நாமும் இன்புறுவோமாக.

ஸ்வகால வர்ஷீ, பர்ஜந்யஸ், சுபிசஷம் விஜயீ நிருப: |
சாந்தாநி ஸர்வ பூதாநி, பயஸ்விந்யப் பயோபிருத: ||
யச் சிவோ நாமரூபாப்யாம் யா தேவீ ஸர்வ மங்களா|
தயோஸ் ஸம்ஸ்மரணாத் பும்ஸாம் ஸர்வதோ ஜய மங்களம் ||

"சுப மஸ்து நித்யம்"

தொகுப்பாசிரியர்

ஆகமப் பிரவீணர் & வியாகரண சிரோமணி
சிவஸ்ரீ வி. சோம சேகர சிவாசாரியர் M.A.
சென்னை - 1.

சுபம்

உ

ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரீ துணை.

பாதுகாப்பு அளிக்கும்
ஸ்ரீ துர்கா கவசம்.

ஈஸ்வர உவாச

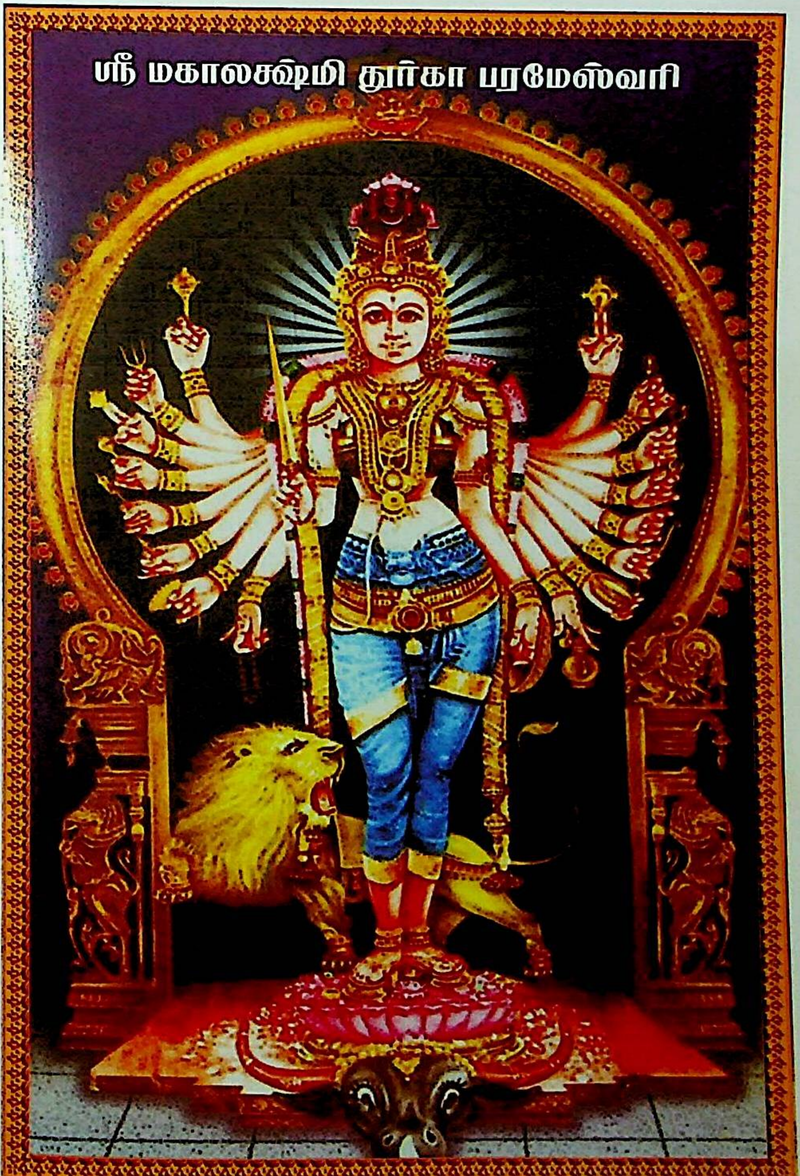
ச்ருணு தேவி! பிரவக்ஷியாமி கவசம் ஸர்வஸித்திதம் |
படித்வா பாடயித்வாச நரோ முச்யேத ஸங்கடாத் ||
அக்ஞாத்வா கவசம் தேவி! துர்கா மந்த்ரம் ச யோ யஜேத் |
ஸ சாப்நோதி பலம் தஸ்ய பஞ்ச நாகம் வ்ரஜேத் புந ||

உமாதேவீ சிரப் பாது லலாடே சூலதாரிணீ |
சக்ஷுஷீ கஞ்சரீ பாது கர்ணௌ ச துவாரவாஸிநீ ||
ஸுகந்தா நாஸிகே பாது வதனம் ஸர்வதாரிணீ |
ஜிஹ்வாம் ச சண்டிகாதேவீ கிரீவாம் ஸௌபத்ரிகா ததா||
அசோகவாஸிநீ சேதோ த்வௌ பாஹூ வஜ்ரதாரிணீ |
ஹிருதயம் லலிதாதேவீ உதரம் ஸிம்ஹ வாஹிநீ ||
கடீம் பகவதீதேவீ த்வாவூரு விந்திய வாஸிநீ |
மஹாபலா ச ஜங்கேத்வே பாதௌ பூதலவாஸிநீ ||
ஏவம் ஸ்தீதா(அ)ஸி தேவி!த்வம் த்ரைலோக்யே ரக்ஷணாத்மிகா |
ரக்ஷமாம் ஸர்வகாத்ரேஷு துர்கேதேவி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

* * *

அஷ்டௌ புஜாங்கீம் மஹிஷஸ்ய மர்திநீம்
ஸசங்கசக்ராம் சரசூலதாரிணீம்|
தாம் திவ்யயோகீம் ஸஹஜாத வேதஸீம்
துர்காம் ஸதா(அ)ஹம் சரணம் பிரபத்யே ||

* * *


ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி துர்கா பரமேஸ்வரி

ஸ்ரீ துர்கா ஸப்த சுலோகீ ஸ்தவம்

அனைவரும் அகமும் புறமும் தூய்மையாகி, தீபம் ஏற்றி, தீச்சுடரில் துர்க்கையை எண்ணிப் பூசித்து, துர்கா ஸப்த சுலொகீ தோத்திரத்தை பாராயணம் செய்க.

சிவ உவாச :- தேவித்வம் பக்தி ஸுலபே ஸர்வகார்ய விதாயினி |
கலௌஹி கார்யஸித்யர்த்தம் உபாயம் ப்ரூஹி யத்நத: ||

தேவ்யுவாச :-

ச்ருணுதேவப் பிரவக்ஷியாமி கலௌ ஸர்வேஷ்ட ஸாதநம் |
மயா தவைவ ஸ்நேஹேநாப் யம்பா ஸ்துதி: பிரகாச்யதே ||
ஓம் அஸ்யஸ்ரீ துர்கா ஸப்த சுலொகீ ஸ்தோத்ரமந்திரஸ்ய,
நாராயண ரிஷிர், அனுஷ்டுப் சந்தஸ், ஸ்ரீ மஹாகாளீ,
மஹாலக்ஷ்மீ, மஹாஸரஸ்வத்யோ தேவதா: |
ஞாநிநாமபி சேதாம்ஸி தேவீ பகவதீ ஹி ஸா |
பலாதாக்ருஷ்ய மோஹாய மஹா மாயா ப்ரயச்சதி || 1
துர்கே ஸ்மிருதா ஹரஸி பீதி மசேஷஜந்தோ:
ஸ்வஸ்தைஸ்மிருதா மதிமதீவ சுபாம் ததாஸி |
தாரித்ரிய துக்க பய ஹாரிணி காத்வதன்யா
ஸர்வோபகார கரணாய ஸதார்த்ர சித்தா || 2
ஸர்வமங்கள மாங்கள்யே! சிவே! ஸர்வார்த்த ஸாதிகே |!
சரண்யே! திரயம்பகே! கௌரி! நாராயணி! நமோ (அ)ஸ்து தே || 3
சரணாகத தீநார்த்த பரித்ராண பராயணே! |
ஸர்வஸ்யார்த்திஹரே! தேவி! நாராயணி! நமோ (அ)ஸ்து தே || 4
ஸர்வஸ்வரூபே! ஸர்வேசி! ஸர்வசக்திஸமன்விதே! |
பயேப்யஸ் திராஹி நோ தேவி! துர்கேதேவி! நமோ (அ)ஸ்து தே || 5
ரோகான் அசேஷான் அபஹம்ஸி துஷ்டா
ருஷ்டா து காமான் ஸகலான பீஷ்டான் |
துவாமாச்ரிதானாம் ந விபன் நராணாம் 6
த்வாமாச்ரிதா ஹிஆச்ரயதாம் பிரயாந்தி ||
ஸர்வா பாதா பிரசமனம் திரைலோக்யஸ்யா (அ)கிலேச்வரி |
ஏவமேவ த்வயா கார்யம் அஸ்மத் வைரி விநாசனம் || 7

உ

ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி அஷ்டகம்

இந்திர உவாச :-

நமஸ்தே(அ)ஸ்து மஹாமாயே
ஸ்ரீ பீடே ஸூரபூஜிதே |
சங்க சக்ர கதா ஹஸ்தே
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 1

நமஸ்தே கருடாரூடே
கோலாஸூர பயங்கரி |
ஸர்வ பாப ஹரே தேவி
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 2

ஸர்வக்ஞே ஸர்வ வரதே
ஸர்வ துஷ்ட பயங்கரி |
ஸர்வ துக்கஹரே தேவி
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 3

ஸித்தி புத்தி ப்ரதே தேவி
புக்தி முக்தி ப்ரதாயினி |
மந்த்ரமூர்த்தே ஸதா தேவி
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 4

ஆத்யந்த ரஹிதே தேவி
ஆதிசக்தி மஹேஸ் வரி |
யோகக்ஞே யோகஸம்பூதே
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 5

ஸ்த்தூல ஸூக்ஷ்ம மஹாரௌத்ரே
மஹாசக்தி மஹோதரே |
மஹா பாபஹரே தேவி
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 6

பத்மாஸன ஸ்திதே தேவி
பரபிரம்ம ஸ்வரூபிணி |
பரமேசி ஜகன்மாதா
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 7

ச்வேதாம்பரதரே தேவி
நானாலங்கார பூஷிதே |
ஜகத்ஸ்த்திதே ஜகன்மாத:
மஹாலக்ஷ்மி நமோ(அ)ஸ்துதே || 8

மஹாலக்ஷ்மியஷ்டகம் ஸ்தோத்ரம்
ய படேத் பக்திமான் நர: |
ஸர்வ ஸித்தி மவாப்னோதி
ராஜ்யம் ப்ராப்னோதி ஸர்வதா || 9

ஏககாலே படேந் நித்யம்
மஹாபாப விநாசனம் |
த்விகாலே ய: படேந் நித்யம்
தனதான்ய ஸமன்வித: || 10

த்ரிகாலம் ய படேந் நித்யம் :
மஹாசத்ரு விநாசனம் |
மஹாலக்ஷ்மீர் பவேந் நித்யா
ப்ரஸன்னா வரதா சுபா || 11

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி அஷ்டகம் ஸம்பூர்ணம்.

அஷ்டலக்ஷ்மீ ரூப தியானாவளீ

1. (ஸகல ஸித்தியளிக்கும்) ஆதிலக்ஷ்மீ

த்விபுஜாம் ச த்விநேத்ராம் ச ஸாபயாம் வரதான்விதாம் |
புஷ்பமாலா தராம் தேவீம் அம்புஜாஸன ஸம்ஸ்திதாம் ||
புஷ்ப்தோரண ஸம்யுக்தாம் ப்ரபாமண்டல மண்டிதாம் |
ஸர்வ லக்ஷண ஸம்யுக்தாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம் |
பீதாம்பரதராம் தேவீம் மகுடே சாருபந்தனாம் |
ஸ்தனோந்நதிஸமாயுக்தாம் பார்ச்வயோர் தீபசக்திகாம் |
ஸௌந்தர்ய நிலயாம் சக்திம் ஆதிலக்ஷ்மீம் அஹம் பஜே |

2. (பிள்ளைப்பேற்றையளிக்கும்) சந்தானலக்ஷ்மீ

ஜடாமகுட ஸம்யுக்தாம் ஸ்திதாஸன ஸமன்விதாம் |
அபயம் கடகம் சைவ பூர்ணகும்பம் புஜத்வயே |
கஞ்சுகம் சன்னவீரம் ச மௌக்திகம் சாபிதாரிணீம் |
தீபசாமரநாரீபிஸ் ஸேவிதாம் பார்ச்வயோர் த்வயோ: |
பாலே ஸேநானிஸங்காசே கருணா பூரிதானனாம் |
மஹாராக்ஞீம் ச ஸந்தானலக்ஷ்மீ மிஷ்டார்த ஸித்தயே |

* * *

3. (அரசளிக்கும்) கஜலக்ஷ்மீ

சதுர்புஜாம் த்விநேத்ராம் ச வராபயகராந்விதாம் |
அப்ஜத்வய கராம்போஜாம் அம்புஜாஸன ஸம்ஸ்திதாம் ||
ஸஸுவர்ண கடேபாப்யாம் ப்லாவ்யமானாம் மஹாச்ரியம் |
ஸர்வாபரண சோபாட்யாம் சுப்ரவஸ்த்ரோத்தரீயகாம் ||
சாமரக்ரஹ நாரீபிஸ் ஸேவிதாம் பார்ச்வயோர் த்வயோ: |
ஆபாத லம்பி வஸநாம் கரண்ட மகுடாம் பஜே ||

4. (செல்வம் நல்கும்) தனலக்ஷ்மீ

க்ரீடமகுடோபேதாம் ஸ்வர்ண வர்ண ஸமன்விதாம் |
ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தாம் ஸுகாஸன ஸமன்விதாம் ||
பரிபூர்ணம் ச கும்பம் ச தக்ஷிணேன கரேண து |
சக்ரம் பாணம் ச தாம்பூலம் ததா வாமகரேண து ||
சங்கம் பத்மம் ச சாபம் ச கண்டிகாமபி தாரிணீம் |
ஸத்கஞ்சுக ஸ்தனீம் த்யேத் தனலக்ஷ்மீம் மனோஹராம் |

5. (தான்யாபிவிருத்தி செய்யும்) தான்யலக்ஷ்மீ

வரதாபய ஸம்யுக்தாம் கிரீட மகுடோஜ்வலாம் |
அம்புஜம் சேக்ஷுசாலீம்வா கதலீபல த்ரோணிகாம் ||
பங்கஜம் தக்ஷவாமேது ததானாம் சுக்லரூபிணீம் |
க்ருபாமூர்த்திம் ஜடாசூடாம் ஸுகாஸன ஸமன்விதாம் ||
ஸர்வாலங்கார ஸம்யுக்தாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம் |
மதமத்தாம் மனோஹாரிரூபாம் தான்ய சிரியம் பஜே ||

6. (வெற்றியளிக்கும்) விஜயலக்ஷ்மீ

அஷ்ட பாஹூயுதாம் தேவீம் ஸிம்ஹாஸந வரஸ்திதாம் |
ஸுகாஸனாம் ஸுகேசீம் ச கிரீட மகுடோஜ்வலாம் ||
ச்யாமாங்கீம் கோமலாகாராம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம் |
கட்கம் பாசம் ததா சக்ரம் அபயம் ஸவ்ய ஹஸ்தகே ||
கேடகம் சாங்குசம் சங்கம் வரதம் வாம ஹஸ்தகே |
ராஜரூபதராம் சக்திம் ப்ரபுஸௌந்தர்ய சோபிதாம் ||
ஹம்ஸாரூடாம் ஸ்மரேத் தேவீம் விஜயாம் விஜயாப்தயே |

7. (ஸௌபாக்யமளிக்கும்) மஹாலக்ஷ்மீ.

சதுர்புஜாம் மஹாலக்ஷ்மீம் கஜயுக்ம ஸுபூஜிதாம் |
பத்மபத்ராப நயனாம் வராபய கரோஜ்வலாம் ||
ஊர்தவ த்வயகரே சாப்ஜம் தததீம் சுக்லவஸ்த்ரகாம் |
பத்மாஸனே ஸுகாஸீனாம் பஜேஹம் ஸர்வமங்களாம் ||
ஹம்ஸாரூடாம் ஸ்மரேத் தேவீம் விஜயாம் விஜயாப்தயே |

8. (வீரமளிக்கும்) வீரலக்ஷ்மீ.

அஷ்ட பாஹூயுதாம் லக்ஷ்மீம் ஸிம்ஹாஸன வரஸ்திதாம் |
தப்த காஞ்சன ஸங்காசாம் கிரீட மகுடோஜ்வலாம்
ஸ்வர்ண கஞ்சுக ஸம்யுக்தாம் சன்னவீரதராம் ததா |
அபயம் வரதம் சைவ புஜயோஸ் ஸவ்ய வாமயோ: |
சக்ரம் சூலம் ச பாணம் ச சங்கம் சாபம் கபாலகம் |
தததீம் வீரலக்ஷ்மீம் ச நவ தாலாத்மிகாம் பஜே |

சுபம்

உ

ஸ்ரீ அஷ்டலக்ஷ்மீ ஸ்தோத்ரம்

1. (ஸகல ஸித்தியளிக்கும்) ஆதிலக்ஷ்மீ

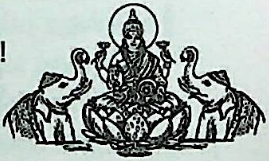
ஸுமனஸ வந்தித ஸுந்தரி! மாதவி!
சந்த்ர ஸஹோதரி! ஹேமமயே!
முநிகண மண்டித மோக்ஷ ப்ரதாயினி!
மஞ்ஜுள பாஷிணி! வேதநுதே!
பங்கஜ வாஸிநி! தேவஸுபூஜித |
ஸத்குண வர்ஷிணி! சாந்தியுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
ஆதிலக்ஷ்மி! ஸதா பாலயமாம் ||

* * *

2. (பிள்ளைப்பேற்றையளிக்கும்) சந்தானலக்ஷ்மீ

அயி கக வாஹிநி! மோஹிநி! சக்ரிணி!
ராக விவர்த்தினி! ஞானமயே!
குணகண வாரிதி! லோக ஹிதைஷிணி!
ஸ்வரஸப்தக பூஷித கானநுதே! |
ஸகல ஸுராஸுர தேவ முநீஸ்வர
மாநவ வந்தித பாதயுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமினி!
ஸந்தானலக்ஷ்மி! ஸதா பாலய மாம் ||

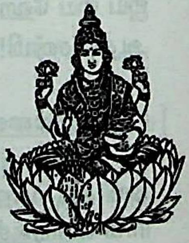
3. (அரசளிக்கும்) கஜலக்ஷ்மீ



ஜய ஜய துர் கதி நாசினி! காமிநி!
ஸர்வ பலப்ரத சாஸ்த்ரமயே!
ரத கஜ துரக பதாதி ஸமாவ்ருத
பரிஜன மண்டித லோகனுதே! |
ஹரி ஹர ப்ரம்ம ஸுபூஜித ஸேவித
தாப நிவாரண பாதயுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
கஜலக்ஷ்மி ரூபிணி! பாலய மாம் ||

* * *

4. (செல்வம் நல்கும்) தனலக்ஷ்மீ



திமி திமி திந்திமி திந்திமி திந்திமி
துந்துபி நாத ஸுபூர் ணமயே!
கும கும கும்கும கும்கும கும்கும
சங்க நிநாத ஸுவாத்யுநுதே! |
வேத புராணேதிஹாஸ ஸுபூஜித
வைதிக மார்க, ப்ரதர்சயுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
தனலக்ஷ்மி ரூபிணி பாலய மாம் ||

* * *

5. (தான்யாபிவிருத்தி செய்யும்) தான்யலக்ஷ்மீ

அயிகலி கல்மஷநாசினி! காமிநி!
வைதிக ரூபிணி! வேதமயே!
க்ஷீரஸமுத்பவ மங்கள ரூபிணி
மந்த்ர நிவாஸிநி! மந்த்ரநுதே! |
மங்கள தாயினி! அம்புஜ வாஸிநி!
தேவ கணார்ச்சித பாதயுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
தான்யலக்ஷ்மி! ஸதா, பாலய மாம் ||

6. (வெற்றியளிக்கும்) விஜயலக்ஷ்மீ

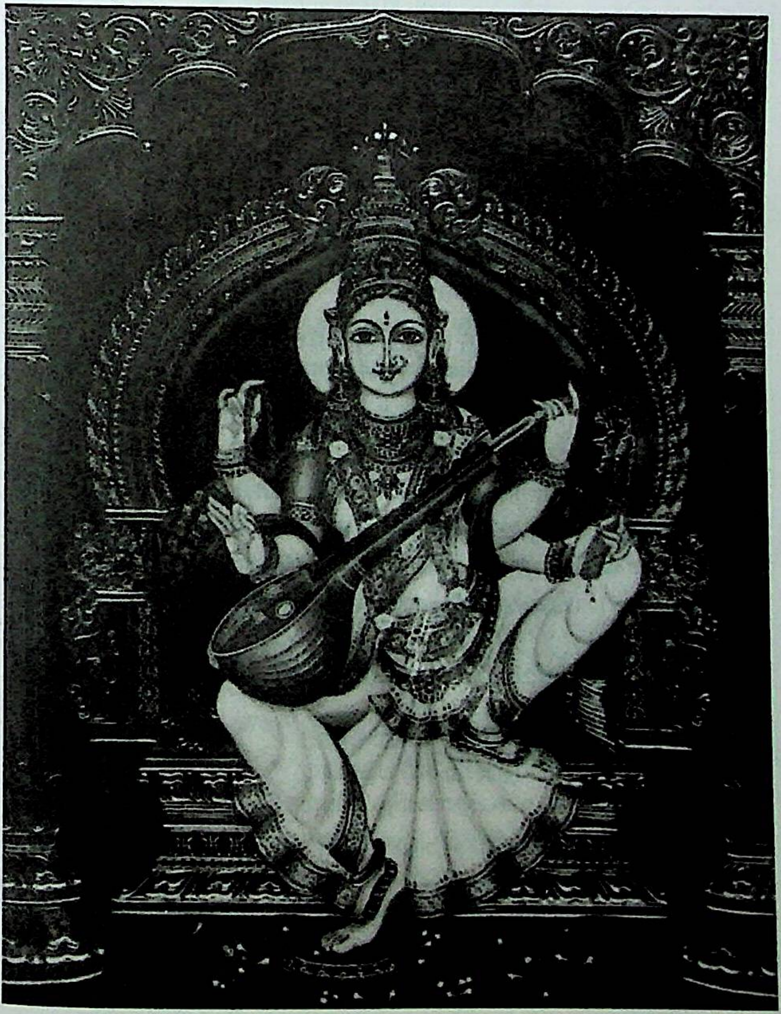
ஜய கமலாஸநி! ஸத்கதி தாயிநி!
ஜ்ஞான விகாஸினி! கானமயே!
அனுதின, மர்ச்சித குங்குமதூஸர!
பூஷித வாஸித வாத்யநுதே! |
கனகதாரா ஸ்துதிவைபவ வந்தித
சங்கர தேசிக மான்யபதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
விஜயலக்ஷ்மி! ஸதா, பாலய மாம் ||

7. (ஸௌபாக்யமளிக்கும்) வித்யாலக்ஷ்மீ

ப்ரணத ஸுரேச்வரி! பாரதி! பார்கவி!
சோகவிநாசிநி! ரத்ன மயே!
மணிமய பூஷித கர்ண விபூஷண
காந்தி ஸ்மாவ்ருத ஹாஸ்யமுகே!
நவநிதி தாயிநி கலிமல ஹாரிணி!
காமித பலப்ரத ஹஸ்தயுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
வித்யாலக்ஷ்மி! ஸதா, பாலய மாம் ||

8. (வீரமளிக்கும்) தைர்யலக்ஷ்மீ

ஜய வர வர்ணிநி! வைஷ்ணவி! பார்கவி
மந்த்ர ஸ்வரூபிணி! மந்த்ரமயே!
ஸுரகண பூஜித சீக்ர பலப்ரத
ஜ்ஞான விகாஸிநி! சாஸ்த்ரநுதே |
பவபய ஹாரிணி! பாப விமோசநி!
ஸாது ஜநார்ச்சித பாதயுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
தைர்யலக்ஷ்மி! ஸதா, பாலய மாம் ||



ஸரஸ்வதீ ரூப தியானாவளீ

1. ஸ்ரீவாணீரூப தியானம்

வாணீம்!பூர்ண நிசாகரோஜ்வலமுகீம்! கர்பூரகுந்த பிரபாம்
சந்திரார்தாங்கித மஸ்தகாம்! நிஜகரைர் ஸம்பிப்ரதீ மாதராத்! |
வீணா மக்ஷகுணம் ஸுதாட்யகலசம் விதயாம்ச துங்கஸ்தநீம்
திவ்யை ராபரணைர் விபூஷித தநும் ஹம்ஸாதிருடாம் பஜே ||

2. ஸ்ரீஅக்ஷரரூபீ பாரதீ ரூப தியானம்

பஞ்சாசத் வர்ணபேதைர் விஹிதவதந
தோர்பாதயுக்குக்ஷிவக்ஷோ
தேசாம் பாஸ்வத் கபர்தா கலித சசிகலா
மிந்து குந்தாவதாதாம் |
அக்ஷஸ்ருக் கும்ப சிந்தா லி கித வரகராம்
திரீக்ஷணா மப்ஜ ஸம்ஸ்தாம்
அச்சாகல்பாம் துஉச்சஸ்தநஜகனபராம்
பாரதீம் தாம் நமாமி ||

3. ஸ்ரீசாரதாம்பா ரூப தியானம்.

ஸரஸ்வதீம் சுக்லவாஸாம் ஸுதாம்சு ஸமவிக்ரஹாம் |
ஸ்படிகாக்ஷஸ்ரஜம் பத்மம் புஸ்தகம் ச சுகம் கரைர் ||
சதுர்பிர் தததீம் தேவீம் சந்திரபிம்ப ஸமாநநாம் |
வல்லபாம் அகிலார்த்தாநாம் வல்லகீ வாதந பிரியாம் ||
பாரதீம் பாவயே தேவீம் பாஷாணாம் அதிதேவதாம் |
பாவிதாம் ஹ்ருதயே ஸத்பிர் பாமிநீம் பரமேஷ்டிநஹ ||

சரஸ்வதி துவாதச நாம ஸ்தோத்திரம்

பிரதமம் [1]'பாரதீ' நாம துவிதீயம்ச [2]'ஸரஸ்வதீ'
திருதீயம் [3]'சாரதா' தேவீ சதுர்த்தம் [4] 'ஹம்ஸவாஹிநீ' 1

பஞ்சமம் [5] 'ஜகதீ' கியாதா, ஷஷ்டம் [6]'வாகீச்வரீ' ததா
[7]'கௌமாரீ' சப்தமம் புரொக்தா, அஷ்டமம் [8] 'பிரம்மசாரிணீ' 2

நவமம் [9]'புத்திதாத்ரீ ச தசமம் [10]'வரதாயினீ'
ஏகாதசம் [11] 'க்ஷுத்ரகண்டா துவாதசம் [12]'புவனேச்வரீ' 3

பிராம்ஹீ துவாதச நாமாநி, திரிஸந்தியம் யப்படேன்நரர் :
ஸர்வஸித்திகரீ தஸ்ய பிரஸன்னா பரமேச்வரீ 4

மந்த்ராக்ஷர மயீவாணீ சாரதா வாகதீஸ்வரீ
ஸாமேவஸது ஜிஹ்வாக்ரே பிரம்ம ரூபா ஸரஸ்வதீ 5

ஸரஸ்வதீ திவ்யதிருஷ்டா வீணா புஸ்தக தாரிணீ
ஹம்ஸவாஹ ஸமாயுக்தா வித்யா தானகரீ மம 6

❧

ஸ்ரீ சாரதாம்பா ஸ்தோத்திரம்

நமஸ்தே! சாரதே! தேவி! காச்மீர,புர வாஸினி!
த்வாமஹம் ப்ரார்த்தயே நித்யம் வித்யா தானம் ச தேஹி மே ||

யா ச்ரத்தா தாரணா மேதா வாக்தேவீ விதி வல்லபா |
பக்த ஜிஹ்வாக்ர ஸதனா சமாதி குண தாயினீ || 2

நமாமி யமினீம் நாதாம் லேகாலங்கிருத குண்டலாம் |
பவானீம் பவஸந்தாப நிர்வாபன ஸநாதநீம் || 3

ஸத்கலாயை நமோநித்யம் ஸரஸ்வத்யை நமே நம : |
வேத வேதாங்க வேதாந்த வித்யா ஸ்தானேப்ய ஏவ ச || 4

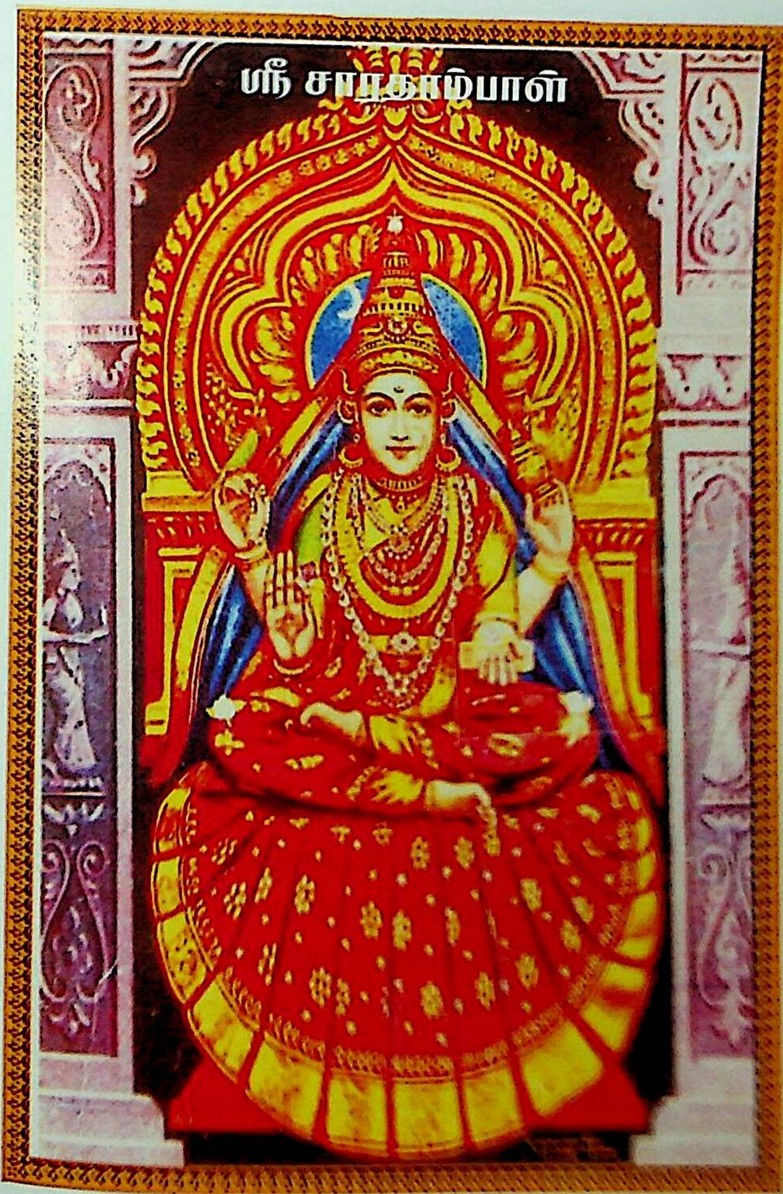
ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபா பரமா ஜ்யோதிரூபா ஸநாதனீ |
ஸர்வ வித்யாதிதேவீ ச தஸ்யை வாண்யை நமோ நம:|| 5

யயா விநா ஜகத்ஸர்வம் சாச்வஜ்ஜீவாம்ருதம் பவேத் |
ஞானாதிதேவீ யாதஸ்யை ஸரஸ்வத்யை நமோ நம : || 6

யயா விநா ஜகத்ஸர்வம் மூகம் உந்மத்தவத் ஸதா |
யா தேவீ வாகதிஷ்டாத்ரீ தஸ்யை வாண்யை நமோ நம : || 7

பத்ம பத்ர விசாலாக்ஷீ பத்ம கேஸர வர்ணினீ |
நித்ய பத்மாலயா வாணீ ஸா மாம் பாது ஸரஸ்வதீ || 8

ஸரஸ்வதி! நமஸ் துப்யம் வரதே ! காமரூபிணி ! |
(பூஜாரம்பம்) வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி ஸித்திர் பவது மே ஸதா || 9


ஸ்ரீ சாரதாம்பாள்

ஸரஸ்வதீ வர பிரார்தனா விதி.

(வேண்டுவன வேண்டுதல்)

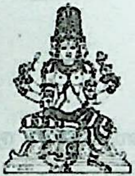
1. ஸரஸ்வதி! நமஸ் துப்யம் வரதே! காமரூபிணி! |
வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி, ஸித்திர் பவது மே ஸதா ||
2. சதுர்புஜாம் சந்திரவர்ணாம் சதுராநந வல்லபாம் |
நமாமி தேவி வாணி! த்வாம், ஆச்ரிதார்த்த பிரதாயிநீம் ||
3. பாசாங்குச தரா, வாணீ வீணா புஸ்தக தாரிணீ |
மம வக்த்ரே வஸேந் நித்யம் ஸந்துஷ்டா ஸர்வதா சிவா ||
4. சதுர்தசஸூ வித்யாஸூ ரமதே யா ஸரஸ்வதீ |
ஸா தேவீ கிருபயா யுக்தா ஜிஹ்வாஸித்திம் கரோது மே |
5. பாஹிமாம் பாவநே தேவி! ரக்ஷ ராக்ஷஸ நாசிநீ |
அவ மாம் அம்புஜாவாஸே! த்ராஹி மாம் துஹிந பிரபே! ||
6. ஸரஸ்வதீ திவ்யதிருஷ்டா வீணா புஸ்தக தாரிணீ |
ஹம்ஸ வாஹ ஸமாரூடா வித்யாதாநகரீ மம ||
7. தேஹி தேவி! கலாதார்க்ஷியம் வாணி! வாக்படுதாம் திச |
ஸரஸ்வதி! ஸூதாந் ரக்ஷ கலே! பாலய மே குலம் ||
8. பாஹி பாஹி ஜகத்வந்த்யே! நமஸ் தே பக்தவத்ஸலே! |
நமஸ் துப்யம், நமஸ் துப்யம், நமஸ் துப்யம், நமோ நமஹ ||
9. தியாயேத் சதுர்புஜாம் சுக்லாம் அக்ஷசூத்ரகராம் சுபாம் |
புஸ்தகாபய ஹஸ்தாம் ச வரதாம் லோசநைஸ் த்ரிபிர். ||

* * *

தச மஹா மாத்ரு தியான ஸ்துதி

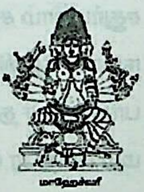
1. பிராம்ஹீ மாத்ரு ஸ்துதி.

வராபயாம் கண்டிகயா(அ) க்ஷமாலாம்
ஹஸ்தைச் சதுர்பிர் தததீம் சதுர்முகீம் |
பீதாம்பராம் அஷ்டத்ருசீம் ஸஹம்ஸாம்
பராம்ஹீம் பஜே பிங்கஜடாஸமேதாம் ||


பிராம்மீ

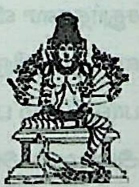
2. மாஹேச்வரீ மாத்ரு ஸ்துதி

மாஹேச்வரீம் ஏகமுகீம் திரிநேத்ராம்
வராபயாட்யாம் மிருகடங்க யுக்தாம் |
சுக்லாம் ஸுவஸ்திராம் வருஷபஸ்திதாம்ச
பஜே ஜடா மண்டித மௌளியுக்தாம் ||


மாஹேச்வரி

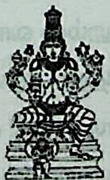
3. கௌமாரீ மாத்ரு ஸ்துதி

நேத்ர த்ரயாம் ஏகமுகீம் ஸு கிருஷ்ணாம்
வஜ்ரம் ச சக்திம் வரதாபயௌச |
ஹஸ்தைர் ததாநாம் ச மயூரஸம்ஸ்தாம்
கௌமாரீ (அ) யபிக்யாம் ச பஜாமி தேவீம் ||


கௌமாரி

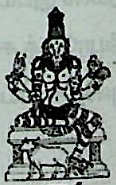
4. வைஷ்ணவீ மாத்ரு ஸ்துதி

சதுர்புஜாம் ஏகமுகீம் திரிநேத்ராம்
வராபயௌ சங்க மதுல்யசக்ரம் |
சியாமாம் ததாநாம் கருடா ஸநஸ்தாம்
தாம் வைஷ்ணவீம் சக்திம் அஹம் பஜாமி ||

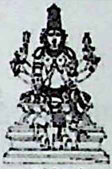

வைஷ்ணவி

5. வாராஹீ மாத்ரு ஸ்துதி

கோலாநநாம் ரக்தருசிம் திரிநேத்ராம்
வராபயௌ வை முஸலம் ஹலம்ச |
ஹஸ்தைர் ததாநாம் மிருகராஜ ஸம்ஸ்தாம்
வாராஹ்ய பிக்யாம் ஹ்ருதி சக்தி மீடே ||

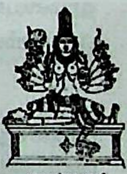

வாராஹி

6. மாஹேந்திரீ மாத்ரு ஸ்துதி


இந்திராணி

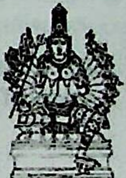
த்விலோசநாம் ஏகமுகீம் ச பீதாம்
வஜ்ரம் ச சக்திம் வரதா(ஆ)பயம்ச |
ஹஸ்தைர் ததாநாம் கஜவாஹ நஸ்தாம்
மாஹேந்திரி(அ)யபிக்யாம் மனஸா ஸ்மராமி ||

7.சாமுண்டா மாத்ரு ஸ்துதி


சாமுண்டா காளி

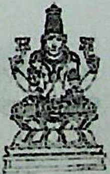
பிரேதாஸநாம் ஏகமுகீம் திரிநேத்ராம்
சூலம் கபாலம் கடகம் ச தாரிணீம் |
வரம் ச காலாம்புத நீல வர்ணாம்
வியாக்ராஜிநாம் கிங்கிணி மாலிகாட்யாம் ||

8.துர்காமாத்ரு ஸ்துதி


சிவதுர்காம்பா

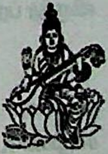
நேத்ரத் திரயாம் ஏகமுகீம் ஸுகிருஷ்ணாம்
சங்கா(ஆ)ர(அ)பீத்யூருகராம் மனோக்ஞாம் |
கிரீடிநீம் மாஹிஷ மஸ்தக ஸ்தாம்
சிவாக்ய துர்காம் ஹ்ருதி பாவயாமி ||

9. லக்ஷ்மீ மாத்ரு ஸ்துதி



த்ருதாம்புஜாம் ஸ்ரீபல ஹஸ்தயுக்மாம்
பீதாம் த்விநேத்ராம் ஸிதவஸ்திர சோபாம் |
பார்ச்வ த்வயே ஹஸ்தியுதாம் ஸுவேஷாம்
பஜாமி லக்ஷ்மீம் கமலாஸநஸ்தாம் ||

10. ஸரஸ்வதீ மாத்ரு ஸ்துதி



த்விநேத்ர யுக்தாம் ஸுமுகீம் ஸிதாபாம்
வராபயௌ கண்டிகயா ஸரோஜம் |
ஹஸ்தைர் ததாநாம் அதி தௌத வஸ்த்திராம்
ஸரஸ்வதீம் தாம் சரணம் பிரபத்யே.

தச மஹா மாதர ஸ்தவம்.

1. பிராம்ஹீ துதி.

ஹம்ஸயுக்த விமானஸ்தே! பிரும்மாணீ ரூபதாரிணி! |
கௌசாம்பஹ்ற க்ஷரிகே! தேவி! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்துதே ||

2. மாஹேஸ்வரீ துதி

திரிசூல சந்திராஹிதரே! மஹா விருஷபவாஹிநி! |
மாஹேச்வரீ ஸ்வரூபேண நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ||

3. கௌமாரீ துதி

மயூர குக்குட வ்ருதே! மஹாசக்திதரே! (அ)நகே |
கௌமாரீ ரூப ஸம்ஸ்தாநே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

4. வைஷ்ணவீ துதி

சங்க சக்ர கதா சார்ங்க கிருஹீத பரமாயுதே |
பிரஸீத வைஷ்ணவீரூபே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

5. வாராஹீ துதி

க்ருஹீதோக்ர மஹாசக்ரே! தம்ஷ்டிரோத்ருத வஸுந்தரே! |
வராஹ ரூபிணி! சிவே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

6. இந்திராணீ துதி

கிரீடிநி! மஹாவஜ்ரே! ஸஹஸ்ர நயநோஜ்வலே! |
விருத்ர ப்ராணஹரே! ஐந்திரி! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

7. சாமுண்டீ துதி

தம்ஷ்டிரா கராள வதநே! சிரோமாலா விபூஷணே |
சாமுண்டே! முண்ட மதநே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

8. லக்ஷ்மீ துதி

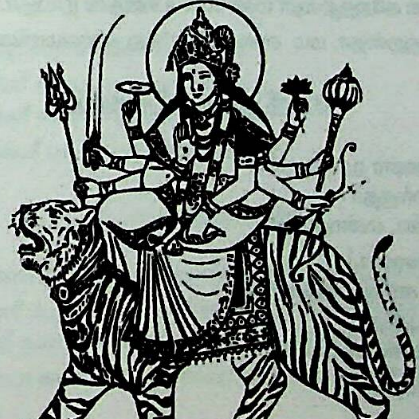
லக்ஷ்மி! லஜ்ஜே! மஹாவித்யே ! சிரத்தே! புஷ்டி! ஸ்வதே! த்ருவே |
மஹாராத்ரி! மஹாமாயே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

9. ஸரஸ்வதீ துதி

மேதே! ஸரஸ்வதி! வரே! பூதி! பாப்ரவி! தாமஸி! |
நியதே! த்வம் பிரஸீத! ஈசே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||

10. துர்கா துதி

ஸர்வ ஸ்வரூபே! ஸர்வேசே! ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே! |
பயேப்யஸ் திராஹி, நோ, தேவி ! துர்கே! தேவி! நமோ(அ)ஸ்து தே ||
- மார்கண்டேயபுராணம்.



* * *

மாத்ருதேவீ ஸ்தவ ரத்னாவளீ.

1. ஸ்ரீதுர்கா ஸ்தவம்

யா மாயா மதுகைடப பிரமதனீ யா மாஹிஷோன் மூலினீ
யா தூம்ரேக்ஷண சண்ட முண்ட மதினீ யா ரக்த பீஜாசனீ |
சக்திஸ் சும்ப நிசும்ப துஷ்டதளனீ யா ஸித்திலக்ஷ்மீ பரா
ஸா துர்கா நவகோடி சக்தி ஸஹிதா மாம் பாது விச்வேச்வரீ ||

2. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸ்தவம்

யா ஸா பத்மாஸநஸ்தா, விபுலகடிதட, பத்மபத்ராயதாக்ஷீ,
கம்பீராவர்தநாபீ, ஸ்தனபரநமிதா, சுப்ரவஸ்தி ரோத்தரீயா, |
லக்ஷ்மீர் திவ்யைர் கஜேந்திரைர் மணிகணகசிதைஸ் நாபிதா,ஹேமகும்பைர்,
நித்யம் ஸா பத்மஹஸ்தா, மம வஸது கிருஹே ஸர்வமாங்கள்ய யுக்தா,||

3. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ ஸ்தவம்.

யா குந்தேந்து துஷார ஹாரதவளா
யா சுப்ர வஸ்திராவ்ருதா
யா வீணா வரதண்ட மண்டிதகரா
யா சுவேத பத்மாஸனா |
யா பிரம்மாச்யுத சங்கர பிரபிருதிபிர்
தேவைஸ் ஸதா பூஜிதா
ஸா மாம் பாது ஸரஸ்வதீ பகவதீ
நிச்சேஷ, ஜாட்யாபஹா ||

4. வாகீசீஸ்தவம்

தோர்ப்பிர் யுக்தா சதுர்பிஸ் ஸ்படிக மணிமயைரக்ஷமாலாம்ததானா.
ஹஸ்தேநைகேன பத்மம் ஸிதமபிச சுகம் புஸ்தகம் சாபரேண |
பாஸா குந்தேந்து சங்கஸ்படிகமணி நிபா பாஸமானா (அ) ஸமானா
ஸா மே வாக்தேவதேயம் நிவஸது வதநே ஸர்வதா ஸுப்ரஸன்னா ||

5. பாரதீ ஸ்தவம்

அமல கமல ஸம்ஸ்தா லேகிநீ புஸ்தகோத்யத்
கரயுகள ஸரோஜா குந்த மந்தார கௌரா |
த்ருத சசதர கண்டோல்லாஸி கோடீரபீடா
பவபயாநாம் பங்கிநீ பாரதீ நஹ ||

6. பிரம்மாணீ ஸ்தவம்

ஸுரா ஸுரஸேவித பாத பங்கஜா
கரே விராஜத் கமநீய புஸ்தகா |
விரிஞ்சிபத்னீ கமலாஸன ஸ்திதா
ஸரஸ்வதீ நிருத்யது வாசி மே ஸதா ||

7. திரயீவாஜிநீ ஸ்தவம்

ஸரஸ்வதீ ஸரஸிஜகேஸரப் பிரபா
தபஸ்வினீ சிரிதகமலாஸன பிரியா |
கனஸ்தனீ கமலவிலோல லோசனா
மனஸ்வினீ பவது வரப் பிரஸாதினீ ||

8. ஸப்தமாத்ரு ஸ்தவம்

பிரம்மாணீ கமலேந்து ஸௌம்யவதனா மாஹேச்வரீ லீலயா
கௌமாரீ ரிபுதர்ப நாசனகரீ சக்ராயுதா வைஷ்ணவீ |
வாராஹீ கனகோர கர்கரமுகீ தம்ஷ்டீச சக்ராயுதா
சாமுண்டா கணநாத ருத்ரஸஹிதா ரக்ஷந்து மாம் மாதரஹ ||

9. ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரீ ஸ்தவம்

யா பாசாங்குச சாப ஸாயக கரா, சந்திரார்தசூடா பரா
காஞ்சீதாம விபூஷிதா, ஸ்மிதமுகீ, மந்தாரமாலாதரா, |
நீலேந்தீவர லோசனா, சுபகரீ, தியாகாதிராஜேஸ்வரீ
தாம் வந்தே ஹ்ருதய திரிகோண நிலயாம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீம் ||

10. ஜெகன்மாதா ஸ்தவம்

பந்தே, வதே, மஹதி மிருத்யுபயே, பிரஸக்தே
வித்தக்ஷயே ச விவிதேச மஹோபதாபே |
யத்பாத பூஜன மிஹ பிரதிகார மாஹுர்
ஸா மே ஸமஸ்த ஜனனீ சரணம் பவானீ ||

– (துர்கா சந்திரகலாஸ்துதி

11. ஸ்ரீ புவனேஸ்வரீ ஸ்தவம்

பஞ்சபிரும்மமயீ, பராத்பரமயீ, பிராணபிரதிஷ்டாமயி,
நாதாதீதமயி, குணத்திரயமயீ, வேதாதி வித்யாமயீ, |
பூவாரியக்னி ஸமீரணாம்பரமயீ, மாயாமயீ, ஸ்ரீமயீ
சூர்யாதி கிரஹதாரகாகனமயீ, மாம் பாஹி விச்வேஸ்வரீ ||

12. ஸ்ரீ மூகாம்பா ஸ்தவம்

நமச்! சங்கசக்ராபயா பீஷ்டஹஸ்தே!
நமஸ்! திரியம்பகே! கௌரி! பத்மாஸனஸ்தே! |
நமஸ்! ஸுவர்ணவர்ணே! பிரஸன்னே! சரண்யே!
நமஸ்தே! மஹாலக்ஷ்மி! கோலாபுரேசி! ||

13. ஸ்ரீ காமாக்ஷீ ஸ்தவம்

ஓங்காராத்மக நாமதேயமஹிமாம் ஒஜப் பிரவாஹாஞ்சிதாம்
ஓதப்புரோததயா ஸ்வசக்திகலயா ஸாகம் ஜகத்வியாபிநீம் |
ஒஷ்டத்தியுத்யவதீரி பிம்பஸுஷமாம் பாபௌகவித்வம்ஸிநீம்
காஞ்சீ நாதமனப்பிரியாம் ஹிருதி பஜேஜாதாநுகம்பாம் மயி ||

தவபாச மம்ப மம பாச மோசகம்
தவ சாங்குசம் து மமதா நிரோதகம் |
தவ சேக்ஷுசாப மிஹ மானஸாத்மகம்
கலயாமி பாண மகிலேந்திரியாத்மகம் ||

Sri Vedachalam Saatu Collection, Karaikudi

14. ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸ்தவம்

ஸ்ரீவித்யாம் சிவவாமபாகநிலயாம் ஹ்ரீம்கார மந்திரோஜ்வலாம்
ஸ்ரீசக்ராங்கித பிந்துமத்ய வஸதிம் ஸ்ரீமத் ஸபாநாயகீம் |
ஸ்ரீமத் ஷண்முக விக்னராஜ ஜனனநீம் ஸ்ரீமத் ஜகன்மோஹிநீம்
மீனாக்ஷீம் பிரணதோஸ்மி ஸந்தத மஹம் காருண்ய வாராம் நிதிம் ||

15. ஸ்ரீஅபீதகுசாம்பா ஸ்தவம்

சக்திர் ஜகத் ஜனன பாலந பஞ்சநேஷு
போகேஷு திவ்யமஹிஷீ தருணேந்துமௌளேர் |
ஸித்திக் கரப்பிரணயிநீ தவ ஸந்நிதாநம்
யந்நாஸி தஸ்ய தத் அபீதகுசே! ந ஜாநே ||

ஸ்ரீ அபீதகுசாம்பா ஸ்தவம்

த்வம் ஸாக்ஷிணீ ப்ரளய பைரவ தாண்டவாநாம்
த்வம் சேஷிணீ ஸஹரிதாத்ரு சராசராணாம் |
த்வம் மோசிநீ ஸகலஸம்ஸ்ருதி ஜாலகாநாம்
த்வாம் பிரஹ்ம ஸம்விதம்அபீதகுசே நமாமி || – (அப்பையதீக்ஷிதர்)

16. ஸ்ரீ லலிதாம்பா ஸ்தவம்

சதுர்புஜே சந்திரகலாவதம்ஸே,
குசொன்னதே குங்குமராக சோணே |
புண்டிரேக்ஷு பாசாங்குசபுஷ்பபாண,
ஹஸ்தே நமஸ்தே ஜகதேக மாதஹ ||

17. ஸ்ரீஅன்னபூரணிஅம்பா ஸ்தவம்

ஆதாய தக்ஷிணகரேண ஸுவர்ணதர்வீம்
துக்தான்ன பூர்ணம் இதரேந கரேன பாத்ரம் |
அன்னபிரதான நிரதாம் நவஹேமவர்ணாம்
அம்பாம் பஜே கனக பூஷண மால்ய சோபாம் ||

அன்னபூர்ணே! ஸதாபூர்ணே! சங்கரபிராணவல்லபே! |
ஆயுராரோக்ய மன்னம் ச தேஹி மே பரமேச்வரி! ||

18. ஸ்ரீதுர்காம்பா ஸ்தவம்

மாதர் மே மதுகைடபக்னி மஹிஷப் பிராணாபஹாரோத்யமே !
ஹேலா நிர்மித தூம்ரலோசனவதே! ஹே சண்டமுண்டார்திநி! |
நச்சேஷீகிருத ரக்தபீ ஜதநுஜே! நித்யே! நிசும்பாபஹே !
சும்ப த்வம்ஸிநி! ஸம்ஹராசு துரிதம் துர்கே நமஸ்தே(அ)ம்பிகே ||

19. ஸ்ரீகமலாம்பா ஸ்தவம்

அருண கமல ஸம்ஸ்தா தத்ரஜப் புஞ்ச வர்ணா
கர கமல த்ருதேஷ்டா (அ) பீதி ஹஸ்தாம்புஜா ச |
மணிமகுட விசித்ரா (அ)லங்கிருதா கல்பஜாலைர்
பவது,புவனமாதா, ஸந்ததம் ஸ்ரீ ஸ்ரீயை நஹ ||

20. ஸ்ரீ மஹா மாரீ ஸ்தவம்

திரிணேத்ர யுக்தைகமுகீம் சுரக்தாம்
கபால பாசாம் திருத கட்க டக்காம்
வீராஸநஸ்தாம் அநலோர்த்வ கேசாம்
நமாமி மாரீம் உரகேந்திர சூடாம்.

சீதளே! த்வம் ஜகன் மாதா சீதளே! த்வம் ஜகத்பிதா
சீதளே! த்வம் ஜகத்தாத்ரி ! சிதாளாயை நமோ நமஹ

21. ஸ்ரீ காளிகாம்பா ஸ்தவம்

கட்கம் கபாலம் டமரும் திரிசூலம்
கரைர் ததாநாம் ச கராளவக்த்ராம்!
ரக்தேக்ஷணாம் முக்தகசாம் ரிபுக்னாம்
சியாமாம் சுதம்ஷ்ட்ரீம் திரிபுராம் நமாமி.

22.அஷ்டபுஜா ஸ்ரீ ஜாதவேதஸீ துர்கா ஸ்தவம்

சங்கம்ச சக்ரம்ச சரம்ச சாபம்
கட்கம்ச கேடாப யதோரு ஹஸ்தாம் |
கரைர் ததானாம் மஹிஷோத்தமாங்கே
ஸ்திதாம் பிரஸன்னாம் ப்ரணமாமி துர்காம் ||

23 ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ கமலாம்பா ஸ்தவம்

மாதர் நமாமி கமலே ! கமலாயதாக்ஷி !
ஸ்ரீ விஷ்ணு ஹ்ருத்கமலவாஸினி! விச்வமாத:! |
க்ஷீரோதஜே! கமலகோமலகர்ப! கௌரி !
லக்ஷ்மி! ப்ரஸீத ஸததம் நமதாம் சரண்யே! ||

24 ஸ்ரீமஹாமாரீ (ரேணுகாம்பா) ஸ்தவம்

வாமே சூலகபால யுக்ம மிதரே கட்கம் குணம் டிண்டிமம்
பிப்ராணம் கரபங்கஜைஸ் திரிநயநாம் நாகாஷ்ட பூஷோஜ்வலாம்|
நாநாகோடி யுகாந்த சூர்யஸதிருசீம் திவ்யாம்பரா லங்கிருதாம்
தக்ஷாலம்பித வாமநித்ரித பதாம் ஸ்ரீ ரேணுகாம் பாவயே||

25 ஸ்ரீ ரேணுகாம்பா ஸ்தவம்.

வந்தே நித்ய மபூர்வ வேஷ லலிதாம் கந்தர்ப லாவண்யதாம்
தேவீம் தேவகணை ருபாஸ்ய சரணாம் காருண்ய ரத்னாகராம்|
லீலாவிக்ரஹிணீம் விராஜிதபுஜாம் ஸத்சந்த்ர ஹாஸாதிபிர்
பக்தானந்த விதாயிநீம் ப்ரமுதிதாம் நித்யோத்ஸவாம் ரேணுகாம்||

26 ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீ ஸ்தவம்

வந்தே மாதரம் அம்பிகாம் பகவதீம் வாணீ ரமா ஸேவிதாம்
கல்யாணீம் கமனீய கல்ப லதிகாம் கைலாச நாதப் பிரியாம்
வேதாந்த ப்ரதிபாத்யமான விபவாம் வித்வன் மனோ ரஞ்ஜனீம்
ஸ்ரீசக்ராங்கித ரத்னபீட நிலயாம் ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரீம்.

27 ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸ்தவம்

ஸ்ரீவித்யே! சிவாமபாகநிலயே! ஸ்ரீராஜராஜார்ச்சிதே!
ஸ்ரீநாதாதி குருஸ்வரூப விபவே! சிந்தாமணீ பீடிகே!
ஸ்ரீவாணீ கிரிஜா நுதாங்க்ரி கமலே! ஸ்ரீசாம்பவி! ஸ்ரீசிவே!
மத்யான்ஹே மலய த்வஜா திபசுதே! மாம் பாஹி மீனாம்பிகே!

28 ஸ்ரீ மூகாம்பிகா ஸ்தவம்

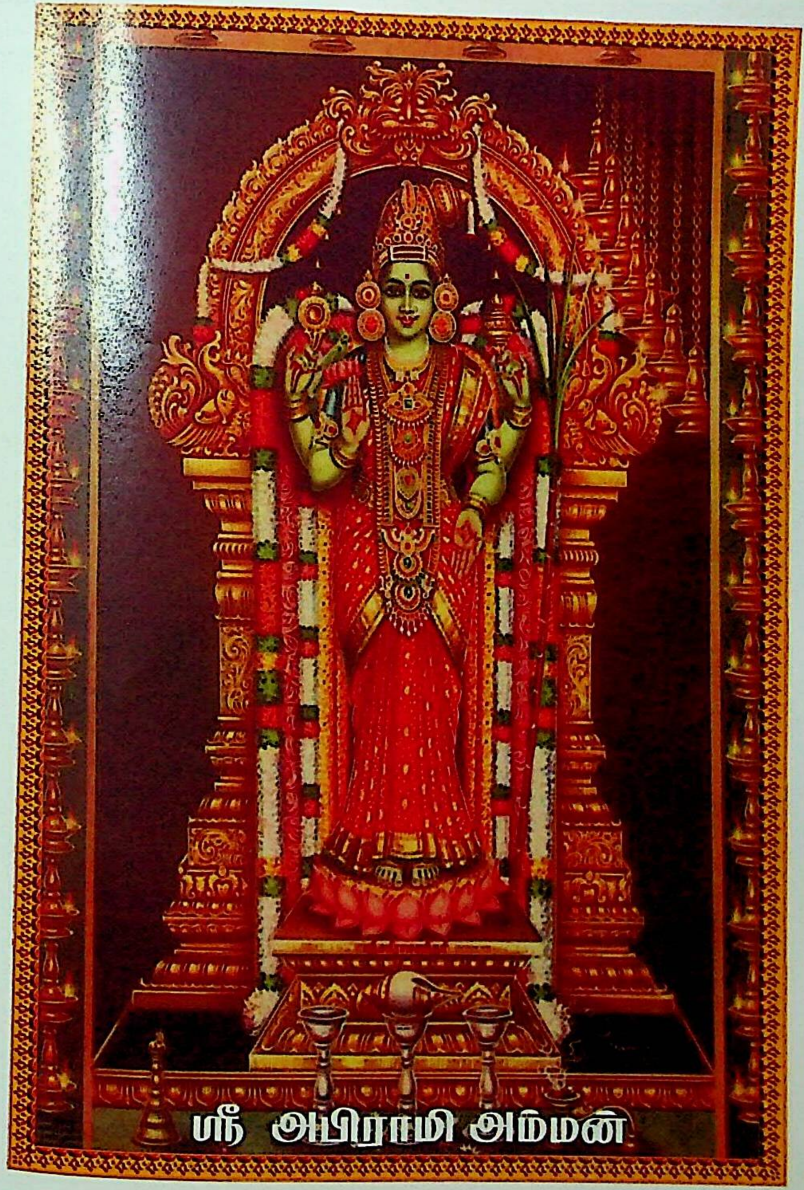
பாஸ்வத் ரத்னா பரண வஸநா லங்கிருதே! சாருஹஸ்தை :
சங்கம் சக்ரம் வரத மபயம் ஸம்வஹந்தி! திரிணேத்ரி!
ஹேமப் பிரக்யே! ப்ரணத வர ஸந் தாத்ரி! பத்மாஸனஸ்தே!
காருண்யாத்ரே! பகவதி! மஹா லக்ஷ்மி! மாம் ரக்ஷ நித்யம்

29 ஸ்ரீ சூலினீ மாதா ஸ்தவம்

வந்தே ஹேம மஹோத்பலாஸநவரே! கன்யா ஜநாலங்கிருதே!
பஞ்ச பிரம்ம முகாமரைர் முனிகணைஸ் ஸேவ்யே! ஜகன்மங்களே!|
ஆஸீநாம் ஸ்மித பாஷிணீம் சிவஸகீம் கல்யாண வேஷோஜ்வலாம்
பக்தாபீஷ்ட வரபிரதான நிரதாம் விச்வாத்மிகாம் சூலிநீம் ||

30 ஸ்ரீ காத்யாயனீ ஸ்தவம்

கரகமல விராஜத் சக்ர சங்காஸி சூலா
பரிலஸித கிரீடா பாதிதா(அ)னேக தைத்யா|
திரிநயந லஸிதாங்கீ திக்ம ரச்மி பிரகாசா
பவனஸக நிபாங்கீ பாது காத்யாயனீ ந : ||


ஸ்ரீ அபிராமி அம்மன்

ஸ்ரீ அபிராமி அந்தாதி துதிப்பத்து

சுந்தரி யெந்தை துணைவியென் பாசத் தொடரையெல்லாம்
வந்தரி ஸிந்துர வண்ணத்தி னால்மகி டன்றலைமே
லந்தரி நீலி யழியாத கன்னிகை யாரணத்தோன்
கந்தரி கைத்தலத் தாள் மலர்த்தாளென் கருத்தனவே.

* * *

2. பூத்தவ ளே!புவ நம்பதி னான்கையும் பூத்தவண்ணம்
காத்தவ ளே!பின் கரந்தவ ளே!கறைக் கண்டனுக்கும்
மூத்தவ ளே!என்றும் மூவா முகுந்தற்(கு) இளையவளே!
மாத்தவ ளே!உன்னை அன்றிமற்(று) ஓர் தெய்வம் வந்திப்பதே?

* * *

3. சொல்லும் பொருளுமென நடமாடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியேநின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க் கேயழி யாவரசும்
செல்லும் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே.

* * *

4. நாயகி! நான்முகி! நாரா யணி! கை நளிந பஞ்ச
ஸாயகி! சாம்பவி! சங்கரி! சாமளை! சாதிநச்சு
வாய்அஹி! மாலிநி! வாராஹி! சூலிநி! மாதங்கி! என்(று)
ஆய கியாதி உடையாள் சரணம் அரண் நமக்கே.

5. அருணாம் புயத்துமென் சித்தாம் புயத்தும மர்ந்திருக்கும்
தருணாம் புயமுலைத் தையனல்லாள் தகைசேர்நயனக்
கருணாம் புயமும் வதனாம் புயமும் கராம்புயமும்
சரணாம் புயமு மல்லாற் கண்டிலே னொரு தஞ்சமுமே.

6. தனம் தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனம்தரும் தெய்வ வடிவம்தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனம் தரும் நல்லனஎல்லாம் தருமன்பர் என்பவர்க்கே
கணம்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே.

7. கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண்டேன் கடம்பாடவியில்
பண்களிக் கும்குரல் வீணையும் கையும் பயோதரமும்
மண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமும் ஆகி மதங்கர்குலப்
பெண்களில் தோன்றிய எம்பெருமாட்டிதன் பேரழகே.

8. பயிரவி! பஞ்சமி! பாசங்குசை பஞ்ச பாணி! வஞ்சர்
உயிரவி! உண்ணும் உயர்சண்டி! காளி! ஒளிரும்கலா!
வயிரவி! மண்டலி! மாலினி! சூலி! வராஹி! என்றே
செயிரவி! நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே.

9. கோமள வல்லியை அல்லியந் தாமரைக் கோயில்வைகும்
யாமள வல்லியை ஏதம்இலாளை எழுதரிய
சாமள மேனிச் சகல கலா மயில் தன்னைத் தம்மால்
ஆமள வும்தொழு வாரவர் எழுபாருக்கும் ஆதிபரே.

10. ஆத்தாளை எங்கள் அபிராமவல்லியை அண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம்பூ நிறத்தாளைப் புவியடங்கக்
காத்தாளை அங்கையிற் பாசாங்குசமும் கரும்பு வில்லும்
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கொரு தீங்கில்லையே.

உ

அபிராமி அம்மைப் பதிகம்

காப்பு

துாயதமிழ்ப் பாமாலை சூட்டுதற்கு மும்மதன்நால்
வாயைங் கரன்றாள் வாழ்த்துவாம் - நேயர்நிதம்
எண்ணும் புகழ்கடவூர் எங்கள்அபி ராமவல்லி
நண்ணும்பொற் பாதத்தில் நன்கு.

பதிகம்

கங்கையொடு தும்பையும் அணிந்தவர் வியக்குங்
கலாமதியை நிகர்வதனமுங்
கருணைபொழி விழிகளும் விண்முகில்கள் வெளிறெனக்
காட்டிய கருங்கூந்தலுஞ்
சங்கையில் லாதொளிரு மாங்கல்ய தாரணந்
தங்குமணி மிடறு மிக்க
சதுர்பெருகு துங்கபா சாங்குசம் இலங்குகர
தலமுவிர லணியும் அரவும்
புங்கவர்க் கமுதருளு மந்தர்கு சங்களும்
போலியுநவ மணி நூபுரம்

பூண்டசெஞ் சேவடியை நாளும் புகழ்ந்துமே
போற்றி யென வாழ்த்த விடைமேல்
மங்களம் மிகுந்தநின் பதியுடன் வந்தருள் செய்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 1

சந்திர ஜடாதரி! முகுந்த ஸஹோதரி! துங்க
ஜலஜ லோ சனி மாதவி!
சம்ப்ரம பயோதரி! சுமங்கலி! சுலட்சணி!
சாற்றருங் கருணா கரி!
அந்தரி! வராகி!சாம் பவி! அமர சோதரி!
அமலை! ஜெகஜ்ஜால சூத்ரி!
அகிலாத்ம காரணி! விநோதஜய நாரணி!
அகண்டசின் மயபூரணி!
சுந்தரி! நிரந்தரி! துரந்தரி! வரைராச
சுகுமாரி! கௌமாரி! உத்
துங்ககல் யாணி புஷ் பாஸ்திராம் புயபாணி!
தொண்டர்கட் கருள்சர் வாணி!
அந்தரி! மலர்ப்பிரம ராதிதுதி வேதவொலி
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 2

வாசமலர் மருவளக பாரமும் தண்கிரண
மதிமுகமும் அயல்விழி களும்
வள்ளநிகர் முலையுமான் நடையுநகை மொழிகளும்
வளமுடன் கண்டு மின்னார்
பாசபந் தத்திடை மனங்கலங் கித்தினம்
பலவழியும் எண்ணி யெண்ணிப்
பழிபாவம் இன்னதென் றறியாமல் மாயப்ர
பஞ்சவாழ் வுண்மை என்றே

ஆசைமே லிட்டுவீ ணாகநாய் போல்திரிந்(து)
அலைவதல் லாமல் உன்றன்
அம்புயப் போதெனுஞ் செம்பதந் துதியாத
அசடன்மேற் கருணை வருமோ?
மாசிலா தோங்கிய குணகரி! பவானி!சீர்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 3

நன்றென்று தீதென்று நவிலுமிவ் விரண்டினுள்
நவின்றதே உலகி லுள்ளோர்
நாடுவார் ஆதலின் நானுமே அவ்விதம்
நாடினேன் நாடி னாலும்
இன்றென்று சொல்லாமல் நினதுதிரு வுள்ளம(து)
இரங்கியருள் செய்கு வாயேல்
ஏழையேன் உய்குவேன் மெய்யான மொழியி`துன்
இதயமறி யாத துண்டோ?
குன்றமெல் லாம்உறைந்(து) என்றும்அன் பர்க்கருள்
குமாரதே வனை அளித்த
குமரி!மர கதவருணி! விமலி! பை ரவி! கருணை
குலவுகிரி ராச புத்ரி!
மன்றல்மிகு நந்தன வனங்கள்சிறை அளிமுரல
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 4

ஒருநாள் இரண்டுநாள் அல்லநான் உலகத்து
உதித்தஇந் நாள்வ ரைக்கும்
ஒழியாத கவலையால் தீராத இன்னல்கொண்(டு)
உள்ளந் தளர்ந்து மிகவும்

அருநாண் இயற்றிட்ட விற்போல் இருக்குமிவ்
வடிமைபாற் கருணை கூர்ந்து
அஞ்சேலெ னச்சொல்லி ஆதரிப் பவர்கள்உனை
அன்றியிலை உண்மை யாக
இருநாழி கைப்போதும் வேண்டாது நிமிடத்தில்
இவ் வகில புவனத் தையும்
இயற்றியரு ளுந்திறங் கொண்டநீ ஏழையேன்
இன்னல்தீர்த் தருளல் அரிதோ?
வருநாவ லூரர் முதலோர் பரவும் இனியபுகழ்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 5

எண்ணிக்கை இல்லாத துன்பங்கள் மேன்மேல்
ஏறிட் டொறுக்க அந்தோ!
எவ்விதம் உளஞ்சகித் துய்குவேன்; இப்பொழுது
எடுத்திட்ட ஜன்மம் இதனில்
நண்ணியென் னளவுசுக மானதொரு நாளினும்
நான்அனு பவித்த தில்லை
நாடெலாம் அறியுமிது கேட்பதேன்? நின்னுளமும்
நன்றாய் அறிந்தி ருக்கும்;
புண்ணியம் பூர்வசன னத்தினிற் செய்யாத
புலய னா னாலும் நினது
பூரண கடாட்ச வீட் சண்ணியஞ் செய்தெனது
புன்மையை அகற்றி யருள்வாய் ;
மன்னவர்கள் விண்ணவர்கள் நித்தமும் பரவுமிசை
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 6

தெரிந்தோ அலாதுதெரி யாமலோ இவ்வடிமை
செய்திட்ட பிழையி ருந்தால்
சினங்கொண்ட தோர்கணக் காகவை யாதுநின்
திருவுளம் இரங்கி மிகவும்
பரிந்துவந் தினியேனும் பாழ்வினையில் ஆழ்ந்(து)இனற்
படாதுநல் வரம்அ ளித்துப்
பாதுகாத் தருள்செய்ய வேண்டும்அண் டாண்டவுயிர்
பரிவுடன் அளித்த முதல்வி!
புரந்தரன் போதன்மா தவனாதி யோர்கள்துதி
புரியும்பா தாம்பு யமலர்ப்
புங்கவி! புராந்தரி! புரந்தகி! புராதனி!
புராணி! திரி புவனே ஸ்வரி!
மருந்தினும் நயந்தசொற் பைங்கிளி வராகி! எழில்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 7

வஞ்சகக் கொடியோர்கள் நட்புவேண் டாமலும்
மருந்தினுக் காகவேண் டினும்
மறந்துமோர் பொய்ம்மொழி சொலாமலுந் தீமையாம்
வழியினிற் செல்லா மலும்
விஞ்சுநெஞ் சதனிற் பொறாமை தரி யாமலும்
வீண்வண்பு புரியா மலும்
மிக்கபெரி யோர்கள்சொலும் வார்த்தை தள்ளாமலும்
வெகுளியவை கொள்ளாமலும்
தஞ்சமென நினது(உ)பய கஞ்சந்து தித்திடத்
தமியேனுக் கருள்பு ரிந்து
சர்வகா லமுமெனைக் காத்தருள வேண்டினேன்
சலத் கயல்கள் விழியை அணைய

வஞ்சியர்சொல் வாய்நிகரு லாவியாம் பண்மலரும்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 8

எனதின்னல் இன்னபடி யென்றுவே றொருவர்க்(கு)
இசைத்திடவும் அவர்கள் கேட்(டு)இல்
வின்னல்தீர்த் துள்ளத்(து) இரங்கிநன் மைகள்செய(வும்)
எள்ளளவு முடியாதுநின்
உனதமரு வுங்கடைக் கண்ணருள் சிறிதுசெயின்
உதவாத நுண்மணல் களும்
ஓங்குமாற் றுயர்சொர்ண மலையாகும் ; அதுவன்றி
உயரகில புவனங் களைக்
கனமுடன் அளித்துமுப் பத்திரண் டறங்களும்
கவின்பெறச் செய்யு நின்னைக்
கருதுநல் வடியவர்க் கெளிவந்து ஜடுதியிற்
காத்துரட் சித்த தோர்ந்து
வனஜநிகர் நின்பாதம் நம்பினேன்; வந்தருள்செய்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 9

கருநீல வடிவமார் மாடேறி உத்தண்ட
கனதண்ட வெம்பா சமுங்
கைக்கொண்டு சண்டமா காலன்முன் எதிர்க்கமார்க்
கண்டன் வெருண்டு நோக்க
இருநீல கண்டனெனும் நின்பதியை உள்ளத்தில்
இன்புகொண்ட ருச்சனை செய
ஈசனல் விலிங்கம் பிளப்பநின் னொடுதோன்றி
யமனைச்சூ லத்தி லூன்றிப்
பெருநீல மலையென நிலத்தில்அன் னவன்விழப்
பிறங்குதா ளால்உ தைத்துப்

பேசுமுனி மைந்தனுக் கருள்செய்த(து) உனதரிய
பேரருளின் வண்ண மலவோ?
வருநீல மடமாதர் விழியென்ன மலர்வாவி
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 10

சகலசெல் வங்களுந் தரும்இமய கிரிராச
தனயை!மா தேவி! நின்னைச்
சத்யமாய் நித்யமுள் ளத்தில்து திக்குமுத்
தமருக்(கு) இரங்கி மிகவும்
அகிலமதில் நோயின்மை கல்விதனம் தானியம்
அழகுபுகழ் பெருமை இளமை
அறிவுசந் தானம்வலிதுணிவுவாழ் நாள்வெற்றி
ஆகுநல் லூழ்நு கர்ச்சி
தொகைதரும் பதினாறு பேறும்தந் தருளிநீ
சுகானந்த வாழ்வளிப் பாய் ;
சுகிர்தகுண சாலி! பரி பாலி! அநு கூலி! திரி
சூலி! மங் களவி சாலி!
மகவுநான்! நீதாய்! அளிக்கொணா தோ? மகிமை
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி!புகழ் நாமி!சிவ சாமி மகிழ்
வாமி!அபி ராமி! உமையே! 11

சுபம்

கடவூரம்மை அருட்பதிகம்

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
கபடுவா ராத நட்பும்
கன்றாத வளமையுங் குன்றாத இளமையும்
கழுபிணியி லாத உடலும்
சலியாத மனமும்அன் பகலாத மனைவியும்
தவறாத சந்தா னமும்
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
தடைகள்வா ராத கொடையும்
தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலுமொரு
துன்பமில் லாத வாழ்வும்
துய்யநின் பாதத்தில் அன்பும்உத விப்பெரிய
தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய் ;
அலையாழி அறிதுயிலு மாயனது தங்கையே!
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 1

காரளக பந்தியும் பந்தியின் அலங்கலும்
கரியபுரு வச்சி லைகளும்
கர்ணகுண் டலமுமதி முகமண் டலம்நுதற்
கஸ்தூரிப் பொட்டு மிட்டுக்
கூரணிந் திடுவிழியும் அமுதமொழி யுஞ்சிறிய
கொவ்வையின் கனிய தரமும்
குமிழனைய நாசியும் குந்தநிகர் தந்தமும்
கோடுசோ டான களமும்

வாரணிந் திருமாந்த வனமுலையும் மேகலையும்
மணிநூபு ரப்பா தமும்
வந்தெனது முன்னின்று மந்தகா சமுமாக
வல்வினையை மாற்று வாயே;
ஆரமணி வானிலுறை தாரகைகள் போலநிறை
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 2

மகரவார் சூழல்மேல் அடர்ந்துகுமிழ் மீதினில்
மறைந்து வாளைத் துதந்து
மைக்கயலை வேண்டிநின் செங்கமல விழியருள்
வரம்பெற்ற பேர்க ளன்றோ?
ஜெகமுழுதும் ஒற்றைத் தனிக்குடை கவித்துமேற்
சிங்கா தனத்தி லுற்றுச்
செங்கோலும் மநுநீதி முறைமையும் பெற்றமிகு
திகரியுல காண்டு பின்பு
புகர்முகத்(து) ஐரா வதப்பாக ராகிநிறை
புத்தேளிர் வந்து போற்றிப்
போகதே வேந்திரன் எனப்புகழ விண்ணில்
புலோமிசை யொடுஞ்சு கிப்பர்;
அகரமுத லாகிவளர் ஆனந்த ரூபியே!
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 3

மறிகடல்கள் ஏழையுந் திகிரிஇரு நான்கையும்
மாதிரக் கரியெட் டையும்
மாநாகம் ஆனதையும் மாமேரு என்பதையும்
மாகூர்மம் ஆனதையு மோர்

பொறியரவு தாங்கிவரு புவனமீ ரேழையும்
புத்தேளிர் கூட்டத் தையும்
பூமளை யுந்திகிரி மாயவனை யும்அரையிற்
புலியாடை உடையா னையும்
முறைமுறைக ளாயீன்ற முதியவர்க ளாய்ப்பழைமை
முறைகள்தெரி யாத நின்னை
மூவுலகி லுள்ளவர்கள் வாலையென்(று) அறியாமல்
மொழிகின்ற தேது சொல்வாய் ;
அறிவுநிறை விழுமியர்தம் ஆனந்த வாரியே!
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 4

வாடாமல் உயிரெனும் பயிர்தழைத் தோங்கிவர
அருள்மழை பொழிந்தும் இன்ப
வாரிதியி லேநின்ன தன்பெனுஞ் சிறகால்
வருந்தா மலேய ணைத்துக்
கோடாமல் வளர்சிற் றெறும்புமுதல் குஞ்சரக்
கூட்டமுத லான ஜீவ
கோடிகள் தமக்குப் புசிக்கும் புசிப்பினைக்
குறையாம லேகொ டுத்து
நீடாழி யுலகங்கள் யாவையும் நேயமாய்
நின்னுதர பந்தி பூக்கும்
நின்மலீ ! அகிலங் களுக்(கு) அன்னை என்றோதும் ;
நீலியென்(று) ஓது வாரோ?
ஆடாய நான்மறையின் வேள்வியால் ஓங்குபுகழ்
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 5

பல்குஞ் சரத்தொட் டெறும்புகடை யானதொரு
பல்லுயிர்க் குங்கல் லிடைப்
பட்டதே ரைக்கும்அன் றுற்பவித் திடுகருப்
பையுறு ஜீவ னுக்கும்
மல்குஞ் சராசரப் பொருளுக்கும் இமையாத
வானவர் குழாத்தி னுக்கும்
மற்றுமொரு மூவர்க்கு மியாவர்க்கும் அவரவர்
மனச்சலிப் பில்லா மலே
நல்குந் தொழிற்பெருமை உண்டா யிருந்துமிகு
நவநிதி உனக்கி ருந்தும்
நானொருவன் வறுமையிற் சிறியனா னால்அந்த
நகைப்பு(உ)னக் கேஅுல் லவோ?
அல்கலந் தும்பர்நா டளவெடுக் குஞ்சோலை
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 6

நீடுல கங்களுக்(கு) ஆதார மாய்நின்று
நித்தமாய் முத்தி வடிவாய்
நியமமுடன் முப்பத் திரண்டறம் வளர்க்கின்ற
நீ மனை வியாய்இ ருந்தும்
வீடுவீ டுகடோறும் ஓடிப் புகந்துகால்
வேசற்(று) இலச்சை யும்போய்
வேண்டுகில் அரைக்கணிய விதியற்று நிர்வாண
வேடமுங் கொண்டு கைக்கோர்
ஓடேந்தி நாடெங்கும் உள்ளந் தளர்ந்துநின்(று)
உன்மத்த னாகி அம்மா!
உன்கணவன் எங்கெங்கும் ஐயம்புகந் தேங்கி
உழல்கின்ற தேது சொல்வாய் ;

ஆடுகொடி மாடமிசை மாதர்விளை யாடிவரும்
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 7

ஞானந்த ஷைத்துன் சொரூபத்தை அறிகின்ற
நல்லோர் இடத்தி னிற்போய்
நடுவினி லிருந்துவந் தடிமையும் பூண்டவர்
நவிற்றும்உப தேச முட்கொண்
டீனந்த ளைத்தள்ளி எனதுநா னேமுமானம்
இல்லாம லேது ரத்தி
இந்திரிய வாயில்களை இறுகப்பு தைத்துநெஞ்(சு)
இருளற விளக்கேற் றியே
ஆனந்த மானவிழி அன்னமே! உன்னைஎன்
அகத்தா மரைப்போ திலே
வைத்துவே றேகவலை யற்றுமே லுற்றபர
வசமாகி அழியாத தோர்
ஆனந்த வாரிதியில் ஆழ்கின்ற தென்றுகாண் ;
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 8

சலதியுல கூத்திற் சராசரங் களையீன்ற
தாயா கினாலெ னக்குத்
தாயல்ல வோ? யான்உன் மைந்த னன்றோ? எனது
சஞ்சலம் தீர்த்து நின்றுன்
முலைகரந் தொழுகுபா லூட்டிஎன் முகத்தைஉன்
முன்தாணை யால்து டைத்து
மொழிகின்ற மழலைக் குகந்துகொண் டிளநிலா
முறவல்இன் புற்றரு கில்யான்

குலவிளை யாடல்கொண் டருண்மழை பொழிந்(து)அங்கை
கொட்டி வாவென்(று) அழைத்துக்
குஞ்சரமு கன்கந்த னுக்(கு)இளையன் என்றெனைக்
கூறினால் ஈனம் உண்டோ?
அலைகடலி லேதோன்று மாறாத அமுதமே!
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 9

கைப்போது கொண்டுன் பதப்போது தன்னில்
கணப்போதும் அர்ச்சிக் கிலேன் ;
கண்போதி னாலுன் முகப்போது தன்னையான்
கண்டுதரி சனைபுரி கிலேன் ;
முப்போதில் ஒருபோதும் என்மனப் போதிலே
முன்னிஉன் ஆல யத்தின்
முன்போது வார்தமது பின்போத நினைகிலேன் ;
மோசமே போய்உ ழன்றேன் ;
மையப்போத கத்திற்கு நிகரெனப் போதெரு
மைக்கடா மீதேறி யே
மாகோர காலன் வரும்போது தமியேன்
மனங்கலங் கித்தி யங்கும்
அப்போது வந்துன் அருட்போது தந்தருள்
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 10

மிகையுந் துரத்த வெம் பிணியுந் துரத்த
வெகுளி யானதுந் துரத்த
மிடியுந் துரத்த நரை திரையும் துரத்த மிகு
வேதனை களுந்து ரத்த

பகையுந் துரத்த வஞ் சனையுந் துரத்த
பசியென் பதுந்து ரத்த
பாவந் துரத்த பதி மோகந் துரத்த
பலகா ரியமுந் துரத்த
நகையுந் துரத்த ஊழ் வினையுந் துரத்த
நாளுந் துரத்த வெகுவாய்
நாவரண் டோடி கால் தளர்ந்திடும் என்னை
நமனுந் துரத்து வானோ?
ஆகிலஉல கங்கட்கும் ஆதார தெய்வமே!
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 11

சுபம்

ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி துதி அஷ்டகம்

ஓம் நமோ பகவத்யை புவனேஸ்வர்யை நமோநம:
தேவீம் திரிலோகஜனனீம் சரணம் பிரபத்யே

மந்திர ஒலியே! மங்கள இசையே ! மன்மத பாணியளே !
சந்திர சேகரி ! ஷண்முகன் தாயே ! சங்கரி சௌந்தரியே !
இந்திர ஜால தந்திரம் மாயம் இலங்கிடு விழியவளே !
பொங்கிட என்றும் புன்னகை பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே ! 1.

பந்தணை விரலி ! பர்வத தேவி ! பவ பய ஹாரிணியே !
சுந்தர ஈசன் சுருதியும் நீயே சுகசுக ரூபிணியே !
சிந்தனை யாவும் உன்னிடம் வைத்தேன் சித்தியின் ஒருவடிவே !
எந்தனைக் காக்க எழில்நகை பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே ! 2.

ஸத்திய வடிவே ! ஸத்குண உருவே ! சதுர்மறை சன்னிதியே !
நித்திய நிதியே நிறை புகழ் ஒளியே நினைத்திட வருபவளே !
வைத்திய மணியே ! வருமைகள் போக்க வையகம் வாழ்பவளே !
புத்தியுள் சேர்ந்து புன்னகை பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே ! 3.

வழிபடு வோர்க்கு வரம் தரு தாயே ! வந்தருள் வேணியளே !
பழிபடு துயரம் பகைதரு தீமைப் பகைகளைப் புகைத்தவளே !
விழிகளின் அருளால் வினைகளை விரட்ட விளக் கொளி யஸனவளே !
பொழிந்திடு அருளாய்ப் புன்னகை பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே ! 4.

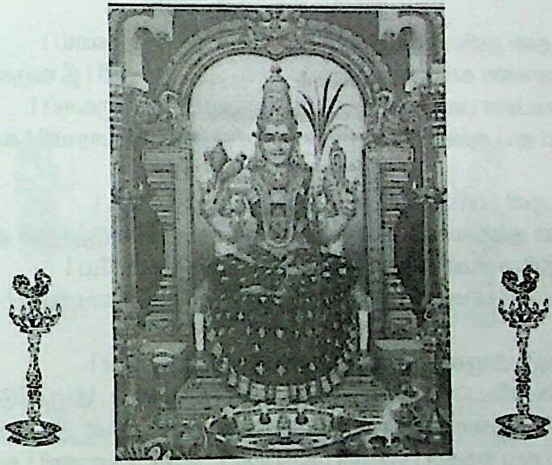
அறுபத்து நான்கு கலைகளு மானாய் அன்னையும் நீயானாய்.
கறுவிடு அரக்கர் கண்பகை கடிந்த கனிமொழி நீயானாய்.
குறுகலர் தம்மைக் குறுந்தடி பாய்ச்சும் குணமணி நீயானாய்.
மறுவுகள் போக்க மங்கலம் பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே ! 5.

வல்லவள் நீதான் வஞ்சியும் நீதான் வசந்தமும் நீயே தான் !
நல்லவள் நீதான் நன்னிதி நீதான் நற்சுனை நீயேதான் !
சொல்லவள் நீதான் சொர்ணமும் நீதான் சொர்க்கமும் நீயே தான் !
நல்வையம் காக்க நலநகை பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே !6.

நாற்பத்தி மூன்று கோணத்தின் நடுவில் நான்மறை நீநவின்றாய் !
நோற்றிடும் நோம்பின் பலனென வந்தாய் நோய்களை நீ தீர்த்தாய் !
கார்மழை யானாய் காவலும் ஆனாய் காத்திட நீ வந்தாய்
சீர்வையம் காக்க ஜீவனில் பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே ! 7.

ஜெயஜெய புவன ஈஸ்வரி ! தாயே ! ஜெய ஜெய ஸ்ரீ ங்காரி !
ஜெய ஜெய மாயா மங்கள ரூபி ! ஜெய ஜெய ஹ்ரீங்காரி !
ஜெய ஜெய துர்க்கா ! சண்டிகை ! காளி ! ஜெய ஜெய க்லீம்காரி !
நயனங்கள் தன்னில் நன்னகை பூத்த புவனேஸ் வரி ! தாயே ! 8.

சுபம்



துக்க நிவாரணம் தரும்

ஸ்ரீ காமாக்ஷீ துதி அஷ்டகம்

மங்கள ரூபினி ! மதி அணி ! சூலினி ! மன்மத பாணியளே !
சங்கடம் நீக்கிடச் சடுதியில் வந்திடும்சங்கரி ! ஸௌந்தரியே !
கங்கண பாணியன் கனிமுகம் கண்டநல் கற்பகக் காமினியே.
ஜய ஜய சங்கரி ! கௌரி ! க்ருபாகரி ! துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி! 1.

கான் உறுமலர் எனநற்க் கதிர் ஒளி காட்டிக் காத்திட வந்திடுவாள்.
தான் உறுதவஒளி தார் ஒளி மதிஒளி தாங்கியே வீசிடுவாள் !
மான் உறு விழியாள் ! மாதவர் மொழியாள் ! மாலைகள் சூடிடுவாள்.
ஜய ஜய சங்கரி ! கௌரி ! க்ருபாகரி ! துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி ! 2.

சங்கரி ! ஸௌந்தரி ! சதுர்முகன் போற்றிடச் சபையினில் வந்தவளே !
பொங்கு அரிமாவினில் பொன்னடி வைத்துப்பொருந்திட வந்தவளே
!எம்குலம் தழைத்திட எழில்வடிவுடனே எழுந்த நல் துர்க்கையளே !
ஜய ஜய சங்கரி ! கௌரி ! கிருபாகரி !துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி ! 3.

தனதன தந்தன தவில்ஒலி முழங்கிடதண்மணி ! நீ வருவாய் !
கணகண கங்கண கதிர் ஒளி வீசிடக் கண்மணி ! நீ வருவாய் !
பண பண பம்பண பறைஒலி கூவிடப் பண்மணி ! நீ வருவாய் !
ஜய ஜய சங்கரி ! கௌரி ! கிருபாகரி ! துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி! 4.

பஞ்சமி ! பைரவி ! பர்வத புத்திரி ! பஞ்ச நல் பாணியளே !
கொஞ்சிடும் குமரனைக் குணம் மிகுவேழனைக் கொடுத்தநல் குமரியளே !
சங்கடம் தீர்த்திடச் சமர் அது செய்த நல் சக்தி எனும் மாயே !
ஜய ஜய சங்கரி ! கௌரி ! கிபாகரி ! துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி ! 5.

எண்ணிய படிநீ அருளிட வருவாய் ! எம்குல தேவியளே !
பண்ணிய செயலின் பலனது நலமாய்ப் பல்கிட அருளிடுவாய் !
கண்ணொளி அதனால் கருணையே காட்டிக் கவலைகள் தீர்ப்பவளே !
ஜய ஜய சங்கரி ! கௌரி ! கிருபாகரி ! துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி !6.

இடர்தரு தொல்லை இனிமேல் இல்லை என்றுநீ சொல்லிடுவாய்
சுடர்தரு அமுதே ! சுருதிகள் கூறிச் சுகமது தந்திடுவாய் !
படர்தரு இருளில் பரிதியாய் வந்து பழவினை ஓட்டிடுவாய்
ஜய ஜய சங்கரி ! கௌரி ! கிருபாகரி ! துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி!7.

ஜய ஜய பாலா ! சாமுண்டேஸ்வரி ! ஜய ஜய ஸ்ரீ தேவி !
ஜய ஜய துர்கா ! ஸ்ரீ பரமேஸ்வரி ! ஜய ஜய ஸ்ரீ தேவி !
ஜய ஜய ஜயந்தி ! மங்கள காளி ! ஜய ஜய ஸ்ரீ தேவி !
ஜய ஜய சங்கரி ! கைளரி ! கிருபாகரி ! துக்க நிவாரணி ! காமாக்ஷி !8.

சுபம்

ரோகநிவாரணம் தரும்

ஸ்ரீ ஜயதுர்கா துதி அஷ்டகம்

பகவதி ! தேவி ! பர்வத தேவி !பலமிகு தேவி ! துர்க்கையளே !
ஜகமது யாவும் ஜயஜயவெனவே சங்கரி உன்னைப் பாடிடுமே !
ஹந ஹந தகதக பச பச வெனவே தளிர்த்திடு ஜோதி யானவளே !
ரோக நிவாரணி ! சோக நிவாரணி ! தாப நிவாரணி ! ஜய துர்க்கா. 1.

தண்டினி தேவி ! தக்ஷிணி தேவி ! கட்கினி தேவி ! துர்கையளே !
தந்தன தான தனதன தான தாண்டவ நடன ஈஸ்வரியே !
முண்டினி தேவி ! முனையொளி சூலி ! முனிவர்கள்தேவி ! மணித்தீவியளே !
ரோக நிவாரணி! சோக நிவாரணி! தாபநி வாரணி ! ஜய துர்க்கா. 2.

காளினி நீயே ! காமினி நீயே ! கார்த்திகை நீயே ! துர்க்கையளே !
நீலினி நீயே ! நீதினி நீயே ! நீர் நிதி நீயே ! நீர் ஒளியே !
மாலினி நீயே ! மாதினி நீயே ! மாதவி நீயே ! மான்விழியே !
ரோக நி வாரணி ! சோக நிவாரணி தாபநி வாரணி ஜய துர்க்கா ! 3.

நாரணி ! மாயே ! நான் முகன் தாயே ! நாகினி யாளே! துர்க்கையளே
ஊரணி மாயே ! ஊற்றுத் தாயே ! ஊர்த்துவ யாளே ! ஊர் ஒளியே !
காரணி மாயே ! காருணி தாயே ! கானக யாளே ! காசினியே !
ரோகநி வாரணி ! சோக நிவாரணி ! தாபநிவாரணி ! ஜய துர்க்கா. 4.

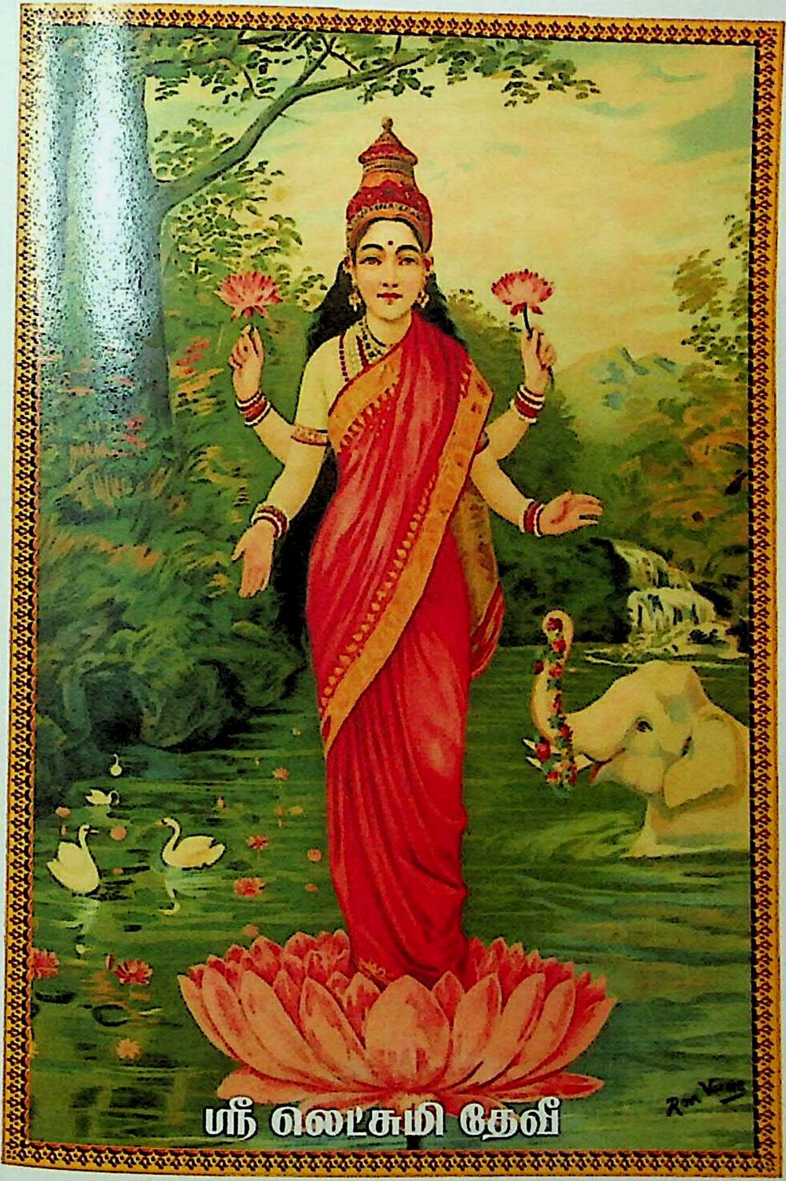
திருமகளானாய் ! கலை மகளானாய் ! மலைமகளானாய் ! துர்க்கையளே !
பெருநிதி யானாய்! போரறிவானாய்ப்! பெருவலி யானாய்ப்! பெண்மையளே !
நறுமல ரானாய்! நல்லவ ளானாய்! நந்தினி யானாய்! நங்கையளே!
ரோகநி வாரணி ! சோகநி வாரணி! தாபநி வாரணி ! ஜய துர்க்கா . 5.

வேதமும் நீயே ! வேதியள் நீயே ! வேகமும் நீயே ! துர்க்கையளே !
நாதமும் நீயே நாற்றிசை நீயே ! நாணமும் நீயே ! நாயகியே !
மாதமும் நீயே ! மாதவம் நீயே ! மானமும் நீயே ! மாயவளே !
ரோகநி வாரணி ! சோகநி வாரணி ! தாபநி வாரணி ஜய துர்க்கா. 6.

கோவுறை ஜோதி ! கோமள ஜோதி ! கோமதி ஜோதி ! துர்க்கையளே !
நாவுறை ஜோதி ! நாற்றிசை ஜோதி ! நாட்டிய ஜோதி ! நாச்சியளே !
பூவுறை ஜோதி ! பூரண ஜோதி ! பூதநற் ஜோதி ! பூரணையே !
ரோகநி வாரணி ! சோகநி வாரணி ! தாபநி வாரணி ! ஜய துர்க்கா. 7.

ஜய ஜய சைல புத்திரி ! பிரஹ்ம சாரிணி ! சந்திர கண்டினியே !
ஜய ஜய கூஷ்மாண்டினி ! ஸ்கந்த மாதினி ! காத்யாயனியயளே !
ஜய ஜய கால ராத்திரி ! கௌரி ! ஸித்திதா ஸ்ரீநவ துர்க் கையளே !
ரோகநி வாரணி ! சோக நிவாரணி ! தாபநி வாரணி ! ஜய துர்க்கா. 8.

சுபம்


ஸ்ரீ லெட்சுமி தேவீ
Ravi Varma

ஸ்ரீ திருமகள் அருட்பா

தங்கமய மானதொரு அங்கவடி வானவளே
தளிர்மானின் பெண்மை யுருவே!
தண்ணிலவு பொழியுமொரு விண்ணொளியின் ஆனந்த
சாரலென தவழும் நிலவே!
தங்கும்பெரு செல்வத்தின் பங்கென்றிருக்கின்ற
தடமெலாம் உறையும் சதிரே!
தனமாகி தான்விளையும் தானமாய் நின்றபடி
ஜகமாளும் உலக தேவே!
பொங்குமொளி வெள்ளியோடு பொன்மணிச் சரமெலாம்
பூவாகி அசையும் பொன்னே!
பொலிகின்ற நால்வகைப் போர்படையும் சூழ்ந்தபடி
புகழாளும் புனித மலரே!
முங்குபரி முந்தஇடை முத்துமணித்தேரேறி
முகிலாக அருளும் மழையே!
மூண்டு எழும் யானையொலி முழதாயொலிக்கவரும்
மோகனமே வருக திருவே!
இன்பவடி வானவளே இணையிலா அந்தமே!
இசைக்கின்ற கருணை வளமே!
எழுகின்ற எண்ணமதில் ஏற்றுமொரு வார்த்தைதனில்
எட்டாத இனிய அமுதே!
புன்சிரிப் பொன்றினால் புவியாளும் தேவியே!
பொன்கோட்டை வாழும் மதியே!
புகழுமொரு பக்தர்பால் பொழிகின்ற கருணையே!
பொலிகின்ற சுடரின் ஒளியே!
அன்பெனும் மழையினைப் பொழிகின்ற மேகமே!
அளவிலா ஆற்றலுருவே!
அம்புயப் பூவண்ண ஆதிரைத் தோற்றமே
அலர்மீது அமரும் சீரே!
பன்னரும் தேவர்கள் போற்றிடும் உட்பொருளின்
பண்ணிலே உறையும் பாவாய் !
பத்மினிச் சிற்பமே இல்லாமை இடிபடவே!
பணிகிறேன் சரணம் திருவே

அலைமகள் அருட்பா

கதிரோனின் காந்தியாய் காட்சியைத் தருகின்ற
கவினான கனக மயமே!
கடைவிழியின் வீச்சினால் கனிகின்ற மருந்தெனக்
கவியுமொரு செல்வ நயமே!
உதிராது நெஞ்சினையும் உள்வெளிப் புலன்களையும்
ஒட்டியே சூழ்ந்திருக்கும் !
உடையாத அக்ஞானம் மங்கலம் அற்றதோர்
உணர்வுகளைக் களையும் தாயே!
சதிராடும் சிந்தாமணிச் செல்வ நவநிதி
தருகின்ற அழகு தருவே!
ஜகமாளும் கீர்த்தியும் தனமருளும் தேவனும்
தவழ்கின்ற ஞான தடமே!
முதிராது முன்தோன்றும் முழுநாசம் களையுமோர்
மூத்ததோர் மோன எழிலே!
முன்னேற்றப் பாதையே முகிழ்கின்ற வாசமே!
முக்தியே! வருக திருவே!
அமுதகடல் தோன்றிய அமுதவல்லி ஆடும்
ஆனந்த வேத வல்லி!
ஆணிமா மலர்வல்லி அபிடேகவல்லி நல்
ஆர அரவிந்த வல்லி!
குமுதவல்லி செம்பொற் கனகவல்லி அழகு
கோலமே குருகை வல்லி!
கோமளத் திருவல்லி குழந்தைவல்லி இனிமை
கூட்டும் செண்பக வல்லியே!
கமலவல்லி புண்டரீகவல்லி ஓங்கும்
கற்பகத் தருவல்லியே!
கடவல்லி சுந்தரச் செவ்வல்லி தண்மதிக்
கனியிதழ் பவளவல்லி!
விமலனோடுறைகின்ற வைகுந்தவல்லி! நம்
வினைகடியும் ரங்கவல்லி !
வேளுக்கைவல்லி! மரகதவல்லி! வேங்கடம்
விளைவல்லி வருக திருவே !

- வாரஸ்ரீ

உ

ஸ்ரீ குரு பாதம்
திரு கலைமகள் பாதம் போற்றி
ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி அம்மைப் பதிகம்

ஸகல கலாவல்லி மாலை

வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந் தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ லோசக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித் தாகவுண் டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே ஸகல கலா வல்லியே. 1

நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள் வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும் பொற் கொடியே கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே ஸகல கலாவல்லியே . 2

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ லோஉளங்கொண்டு தெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர் கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே ஸகல கலா வல்லியே . 3

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந் தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே ஸகல கலாவல்லியே . 4

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற் பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென் னேநெடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன் செந் நாவு மகமும் வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத்திருந்தாய் ஸகல கலா வல்லியே . 5

பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந் தீஞ்சொற் பனுவலும் யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல் காயெழு தாமரையும்
விண்ணும் புவியும் புனலும் கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்து நிறைந்தாய் ஸகல கலாவல்லியே. 6

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல் காயுளங் கொண்டு தொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்
காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே ஸகல கலாவல்லியே . 7

சொல்விற் பனமு மவதான முங்கல்வி சொல்ல வல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள் வாய்நளி னாசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொருகால முஞ்சிதை யாமை நல்கும்
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே ஸகல கலாவல்லியே 8

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ் ஞானத்தின் றோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர் யார்நிலந் தோய் புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ டரசன்ன நாண நடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே ஸகல கலாவல்லியே. 9

மண் கண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய் வாய்படைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடியுண் டேனும் விளம்பிலுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ ஸகல கலாவல்லியே . 10

- ஸ்ரீ குமர குருபர ஸ்வாமிகள்

சுபம்

* * *

PRATHYANKARAA DEVI

ஸ்ரீ அதர்வண பத்ரகாளீ திருவருள்மாலை.

திருமலியும் வாழ்வருளி அன்பரைக் காப்பதே
சித்தமா யுள்ள தெய்வம்
திப்பிய மறைச் சிரத்தேறி விளையாடு மிரு
திருவடிகள் உடைய தெய்வம்
உறுமலியு மாற்றலால் நன்
மக்கள் வாழ்வு பெற ஊறுபுரி தீய மக்கள்
ஒடுங்குவது வேண்டியே படைக்கலம் பலவேந்தும்
ஒப்பற்ற சமரசக்தி
தருமலியும் வாழ்வு பெறு மிந்திரனும் வானவரும்
சரண் புகுந் தேத்து தெய்வம்
பருவமழை போலவே அருள்பொழியும் விழிகொண்ட
பரம கல்யான தெய்வம்
பத்திரகாளிப் பெயரின் வைத்த மந்திர தெய்வம்
பரிவுடனெமக் கருள்கவே.

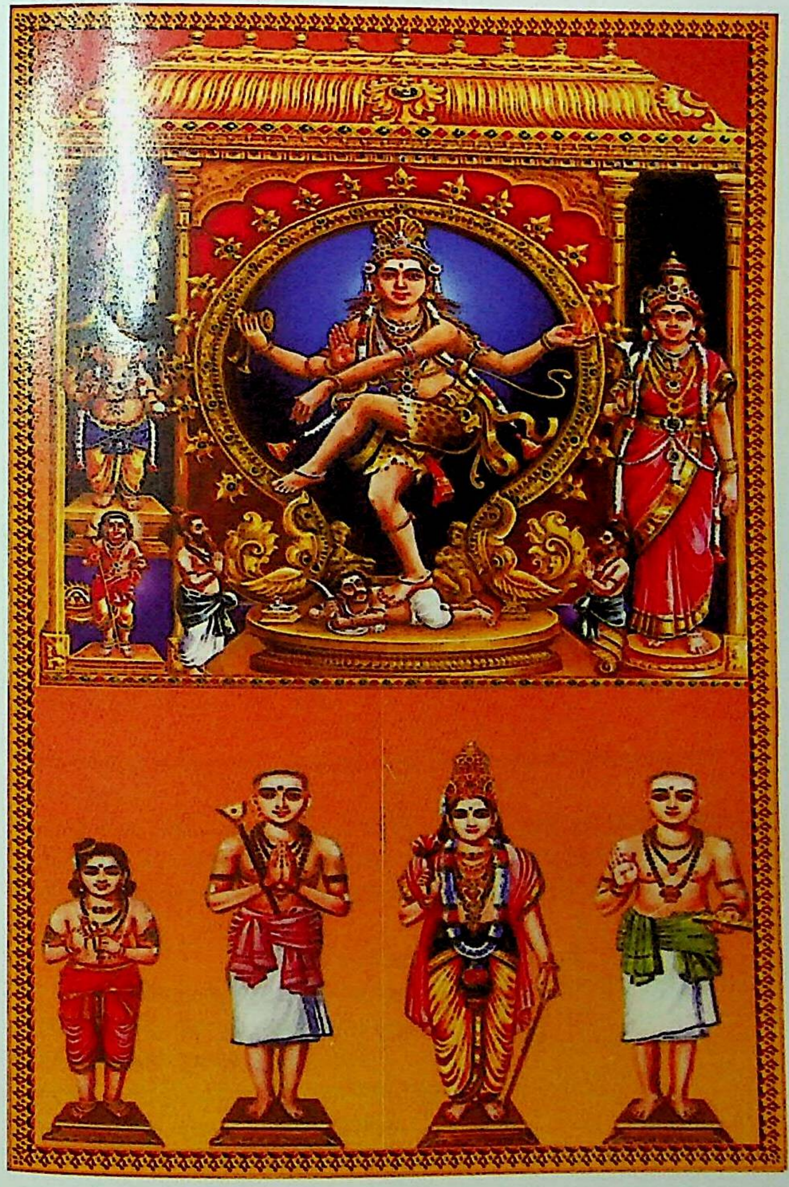
ஓங்கார வுருவாகி யதனுளுறை பொருளாகி
உலகெலாம் ஆளும் இறைவி
உண்மையின் விளக்கத்தை மெய்யன்பர் உணரவே
உருவேடுத் தருளும் இறைவி

ஆங்காரமானுக்கும் அப்பால் நிலைத்துள்ள
அற்புதத் தெய்வம் நீயே!
ஆதலால் உலகு யிர்கள் எல்லாம் பணிந்து நின
தருள் வெள்ளம் ஆடுகின்ற
தீங்காய எண்ணமும் தீங்காய செய்கையும்
தீங்காய மொழியு மேந்தித்
திசையெலாம் தம்மைப் பழிக்கவே பிறர்மனம்
தேம்பும் வணம் வாழும் மாக்கள்
பாங்காக நல்லறிவை யெய்தவே படை
யேந்து பலகரம் கெண்ட பெரியாய்
பத்திரகாளிப் பெயரின் வைத்த மந்திரதெய்வம்
பரிவுட னெமக் கருள்கவே.

கராளவுருவய் கொண்ட காளியென நின்னன்பர்
கனிவி னோடோதுகின்றார்
கருணையிற் பெரியை யென மகிமையிற் பெரியை
யெனக் காதலொடு மோதுகின்னார்
சராசர மனைத்துக்கும் உள்ளிருந்தருள்
பொழிதல் ஐகதி நின் செயலாகுமே
சாந்த வானந்தர் புரி மந்திரத் திருவேள்வி
தன்னிலே வந்து நின்றாய்!
பராபரை யெனச் சொல்க பரம
பாவனையென்ப பாடாத பாட்டினுள்ளாய்
பக்குவ மனத்திடையில் நிற்பதற்
குரிமையுள பழம்பெரும் தெய்வம் அலையோ
பராசரை! சிதானந்த பகவதி! பகவதி!
பரமேட்டி! பார்த்தருள வேண்டு கின்றோம் பத்திரகாளிப்
பெயரின்வைத்த, மந்திர தெய்வம்
பரிவுட னெமக் கருள் கவே.

சுபம்

* * *



உ
திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுறைத் துதித் திரட்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

சமயாசாரியர் நால்வர் துதி

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல் போற்றி!
ஆழி மிசைக்கன் மிதப்பில் அணைந்த பிரானடி போற்றி
வாழி திருநாவலூர் வன்றொண்டர் பதம்போற்றி
ஊழி மலி திருவாதவூரர் திருத்தாள் போற்றி.

ஸ்ரீ நந்திதேவர் துதி :

அங்கணாங் கயிலை காக்கும் அகம்வழித் தொழின்மை பூண்டு
நங்குரு மரபிற்க்கெல்லாம் முதற்குரு நாதானகிப்
பங்கயந் துழுவனாறும் வேத்திரப்படை பொறுத்த
செங்கயம் பெருமான் நந்தி சீரடிக்கமலம் போற்றி.

ஸந்தான குருமார்கள் துதி :

ஈராண்டிற் சிவஞானம் பெற்றுயர்ந்த மெய்கண்டார் இணைத்தாள் போற்றி
நாராண்ட பல்லடியார்க் கருள் புரிந்த அருள் நந்தி நற்றாள் போற்றி
நீராண்ட கடந்தை நகர் மறை ஞான சம்பந்தர் நிழற்றாள் போற்றி
சீராண்ட தில்லை நகர் உமாபதியார் செம்பதுமத் திருத்தாள் போற்றி.

அறுபான்மும்மை நாயனார் துதி.

(அறுபத்து மூவர் சிவனடியார்கள் திருத்தாள் போற்றி.)

தத்து மூதெயில் மூன்றும் தழலெழ
முத்து முரல் முகிழ்த்த நிராமய
சித்து மூர்த்தி தன் தாளினை சேர்அறு
பத்து மூவர் பதமலர் போற்றுவாம்.

சேக்கிழார் பெருமான் துதி

தூக்கு சீர் திருத் தொண்டர்த் தொகை விரி
வாக்கினாற் சொல்ல வல்லபிரான் எங்கள்
பாக்கியப் பயனாப் பதி குன்றைவாழ்
சேக்கிழானடி சென்னி இருத்துவாம்

ராகமும் தாளமும்

ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் துதி (ரீதிகௌளை & ஆதி)

திருவும் கல்வியும் சீரும் சிறப்பும் உன் திருவ டிப்புகழ் பாடும் திறமும் நல்
உருவும் சீலமும் ஊக்கமும் தாழ்வுற உணர்வும் தந்(து) எனது) உள்ளத்(து) அமர்ந்தவா!
குருவும் தெய்வமும் ஆகிஅன்பாளர் தம் குறைத விர்க்கும் குணப்பெரும் குன்றமே!
வெருவும் சிந்தை விலகக் கஜானனம் விளங்கும் சித்திவிநாயக வள்ளலே!

– அருட்பிரகாசவள்ளலார் சுவாமிகள்.

சைவ பஞ்சபுராணம்

சிவபெருமான் துதிகள் 5.

1. தேவாரம். (ஹரிகாம்போதி & சுத்தாங்கம்)

பேராயிரம்பரவி வானோர் ஏத்தும் பெம்மானைப் பிரிவிலா அடியார்க் கென்றும்
வாராத செல்வம் வருவிப் பானை மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்தும் ஆகித்
தீராநோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னைத் திரிபுரங்கள் தீஎழத் திண்சிலை கைக் கொண்ட
போரானைப் புள்ளிருக்கு வேளூரானைப் போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கினேனே.

– திருநாவுக்கரசர்

2. திருவாசகம் (மோஹநம் & சுத்தாங்கம்)

முன்னை வினைஇரண்டும் வேர் அறுத்து முன்நின்றான்
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன் – தென்னன்
பெருந்துறையில் மேய பெருங்கருணை யாளன்
வருந்துயரம் தீர்க்கும் மருந்து – மாணிக்கவாசகர்

3. திருவிசைப்பா (ஆகிரி & ஆதி

கோலமே! மேலை வானவர் கோவே! குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே!
காலமே! கங்கை நாயகா! எங்கள் காலகாலா! காம நாசா!
ஆலமே! அமுதுண் டம்பலஞ் செம்பொற் கோயில்கொண்(டு) ஆடவல்லானே!
ஞாலமே! தமியேன் நற்றவத் தாயைத் தொண்டனேன் நணுகுமா நணுகே.

– (திருமாளிகைத் தேவர்)

4. திருப்பல்லாண்டு (ஆகிரி & ஆதி)

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட் (டு) ஓலமிட் (டு) இன்னம் புகலரிதாய்
இரந்திரந்(து) அழைப்பன என்னுயிர் ஆண்ட கோவினுக்
கென்செய வல்லம் என்றும்
கரந்தும் கரவாத கற்பகன் ஆகிக் கரையில் கருணைக்கடல்
பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பிலாப் பாங்கற்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

– சேந்தனார்

5. பெரிய புராணம் (ஹம்ஸானந்தி & ஆதி)

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி அளவிலா அளவும் ஆகி
ஜோதியாய் உணர்வும் ஆகித் தோன்றிய பொருளும்ஆகிப்
பேதியா ஏகம்ஆகிப் பெண்ணுமாய் ஆணும்ஆகிப்
போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி! போற்றி!

– சேக்கிழார் சுவாமிகள்

உமாதேவி துதி

துணையும் தொழும் தெய்வமும் பெற்ற தாயும் சுருதிகளின்
பணையும் கொழுந்தும் பதிகொண்ட வேரும் பணிமலர்ப் பூங்
கணையும் கரும்பும் சிலையுமென் பாசாங்குசமும் கையிற்
அணையும் திரிபுரசுந்தரியாவது அறிந்தனமே.

அபிராமி பட்டர்

முருகன்துதி

1 கந்தர்அனுபூதிப் பாடல். (ரேவதி & ஆதி)

எந்தாயும் எனக்கருள் தந்தை யும்நீ!
சிந்தா குலமானவை தீர்த் தெனை ஆள்!
கந்தா! கதிர்வே லவனே! உமையாள்
மைந்தா! குமரா! மறை நா யகனே.!

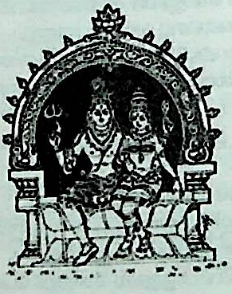
2.கந்தர் அலங்காரம் பாடல் (ஷண்முகப்பிரியா&ஆதிதாளம்)

விழிக்குத் துணை திரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்ம்மைகுன்றா
மொழிக்குத் துணை முருகா எனும் நாமங்கள், முன்பு செய்த
பழிக்குத் துணை அவன் பன்னிருதோளும் பயந்த தனி.
வழிக்குத் துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே.

– (அருணகிரிநாத சுவாமிகள்)

* * *

ஸ்ரீ சிவ சக்தி துதித் திரட்டு.



1. ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் துதி

ஒருமானைக் கரத்தினில்வைத் தொருமானைச்
சிரத்தினில்வைத் துலகமேழுந்
தருமானை யிடத்தினில்வைத் தருள்வானைப்
பவளநெடுஞ் சயிலம் போல
வருமானை முகத்தானை யளித்தானைப்
பெருமானை மகிழவேறும்
பெருமானை யருணகிரிப் பெம்மானை
யடிபனிந்து பிறவிதீர்ப்பாம்.

2. ஸ்ரீ உண்ணாமுலையம்மன் துதி

காரொழுகுங் குழலாளைக் கருணைவழிந்
தொழுகுமிகு கடைக்கண்ணாளை
முரலிளநில வொழுகப் புழுகொழுக
வழகொழுகு முகத்தினாளை
வாரொழுகுந் தனத்தாளை வடியொழுகித்
தெரியாத மருங்குவாளைச்
சீரொழுகும் பதத்தாளை யருயையுண்ணா
முலையாளைச் சிந்தை சேர்ப்பாம்.

3. ஸ்ரீ பரமேஸ்வரர்துதி

பல்லாடுதலை சடைமேல் உடையான் தன்னைப்
பாய்புலித்தோல் உடையானைப் பகவன் தன்னை
சொல்லொடு பொருள் அனைத்தும் ஆனான் தன்னை
சுடர்உருவில் என்பறாக் கோலத்தானை
அல்லாத காலனை முன் அடர்த்தான் தன்னை
ஆலின் கீழ் இருந்தானை அமுதானானை
கல்லாடை புனைந்தருளும் கபாலியைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டேன் நானே.

– திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகம்

4. ஸ்ரீ பார்வதி அம்மைத் துதி

பூரணி! புராதநி! சுமங்கலை! சுதந்தரி!
புராந்தகி! திரியம்பகி! எழில்
புங்கவி! விளங்கு சிவசங்கரி! ஸஹஸ்ரதள
புஷ்பமிசை வீற்றிருக்கும்
நாரணி! மனாதீத நாயகி !
குணாதீத நாதாந்த சக்தி! என்று (உ)ன்
நாமமே உச்சரித்திடும் அடியார் நாமமே
நான் உச்சரிக்க வசமோ?
ஆர்–அணி சடைக்கடவுள் ஆரணி! எனப்புகழ்
அகிலாண்டகோடி ஈன்ற
அன்னையே! பின்னையும் கன்னிஎன மறைபேசும்
ஆனந்தரூப மயிலே !
வார் அணியும் இருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கை
புகழ்வளம் மருவுதேவை அரசே!
வரைராஜனுக்(கு) இருகண்மணியாய் உதித்தமலை
வளர்காதலிப்பெண் உமையே!

– தாயுமானசுவாமிகள்

5. தில்லை ஸ்ரீ நடராஜர் துதி

வையகமின்றி நின்ற மருமலி
பொற்பதம் போற்றி
கையமரு நிலைபோற்றி
கருணைமுக மலர் போற்றி
மெய்யிலகு மொளிபோற்றி
விரவியெனை யெடுத்தாண்ட
செய்ய திருவடி போற்றி
திருச்சிற்றம்பலம் போற்றி.

6. தில்லை ஸ்ரீ சிவகாமி அம்மை துதி

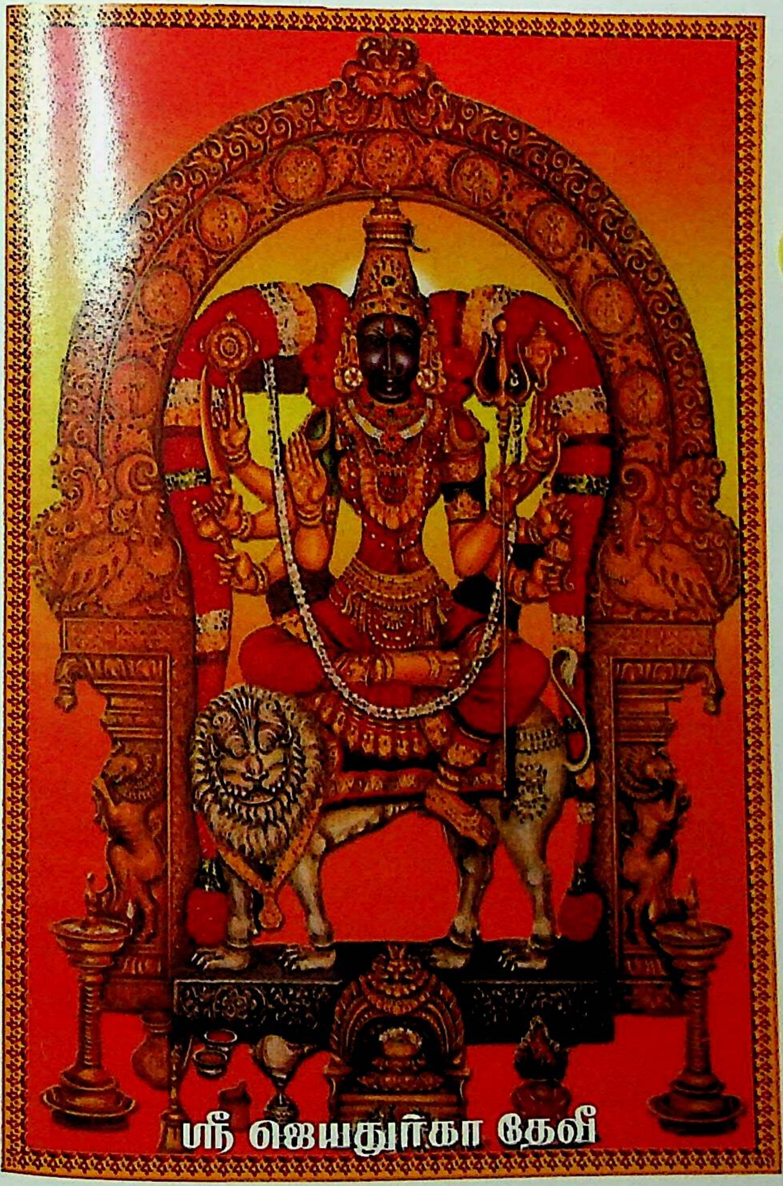
மன்றின் மணி விளக்கெனலாம்
மருவுமுக நகை போற்றி
ஒன்றிய மங்கல நாணினொளி
போற்றி உலகு உம்பர்
சென்று தொழ அருள் சுரக்கும்
சிவகாம சுந்தரி தன்
நின்ற திருநிலை போற்றி
நிலவு திருவடி போற்றி.

– (கோயிற்புராணம்)

7. மதுரை ஸ்ரீ சுந்தரேஸ்வரப் பெருமான் துதி

வாயானை மனத்தானை மனத்துள் நின்ற
கருத்தானை கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்
தூயானைத் தூவெள்ளை யேற்றான் தன்னைச்
சுடர்த்திங்கட் சடையானைத் தொடர்ந்து நின்றென்
தாயானைத் தவமாய தன்மை யானைத்
தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்
சேயானைத் தென்கூடல் திரு ஆலவாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே:

(திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்


ஸ்ரீ ஜெயதுர்கா தேவீ

8. ஸ்ரீ அங்கயற்கண்ணி அம்மை துதி

சுரும்புமுரல் கடிமலர்ப் பூங்கழல் போற்றி.
உத்தரிய தொடித்தோள் போற்றி
கரும்புருவச்சிலைபோற்றி கௌனியர்ககுப்
பால்சுரந்த கலசம் போற்றி
இரும்பு மனம் குழைத்தென்னை எடுத்தாண்ட
அங்கயற்கண் எம்பிராட்டி
அரும்புமிளநகைபோற்றி ஆரண நூபுரம்
சிலம்பும் அடிகள் போற்றி! போற்றி.

9. சிவபெருமான் துதி

வண்ணம் ஐந்து உடையாய் ! போற்றி,
வானவர் தலைவா ! போற்றி
பெண்ணொரு பாகா ! போற்றி,
பேரருட் செல்வா போற்றி,
எண்ணு தற்கு அரியாய் ! போற்றி,
எமக்கெளி வந்தாய்! போற்றி
அண்ண லேபோற்றி நல்லூர்
அமலனே ! போற்றி போற்றி,

(நல்லூர்புராணம்)

10. கல்லாப் பிழையும் கருதாப்
பிழையும் கசிந்து உருகி
நில்லாப் பிழையும் நினையாப்
பிழையும் நின் ஐந்தெழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையும் துதியாப்
பிழையும் தொழாப்பிழையும்
எல்லாப் பிழையும் பொருத்
தருள்வாய் கச்சி ஏகம்பனே.

11. ஸ்ரீ மஹேச்வரர் துதி

அங்கணா போற்றி, வாய்மையாரணா போற்றி, நாக
கங்கணா போற்றி, மூலகாரணா போற்றி, நெற்றிச்
செங்கணா போற்றி, யாதிசிவ பரஞ்சுடரே போற்றி,
எங்கணா யகனே போற்றி, யீறிலா முதலே போற்றி. போற்றி.

12. ஸ்ரீ மீனாட்சிஅம்மை துதி

பெருந்தேன் இறைக்கும் நறைக்கூந்தற் பிடியே! வருக!
முழுஞானப் பெருக்கே! வருக!
பிறைமௌலிப் பெம்மான் முக்கட்
சுடர்க்கு(இடும்நல்விருந்தே! வருக!
மும்முதற்கும் வித்தே! வருக! வித்(து) இன்றி.
விளைந்த பரமா னந்தத்தின் விளைவே! வருக!
பழமறையின்குருந்தே! வருக!
அருள் பழுத்த கொம்பே! வருக!
திருக்கடைக்கண் கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளம்
குடைவார் பிறவிப் பெரும்பிணிக்(கு) ஓர் மருந்தே! வருக!
பசுங்குதலை மழலைக்கிளியே! வருகவே!
மலையத் துவஜன் பெற்றபெரு வாழ்வே! வருக! வருகவே!

– குமர குருபர சுவாமிகள்

13. ஸ்ரீ உமாதேவீ துதி

கண்ணே!அக் கண்ணின் மணியே! மணியிற் கலந்(து) ஒளிசெய்
விண்ணே! வியன்ஒற்றியூர் அண்ணல் வாமத்தில் வீற்றிருக்கும்
பெண்ணே! மலைபெறும் பெண்மணி யே!தெய்வப் பெண்ணமுதே!
மண்நேயம் நீத்தவர் வாழ்வே! வடிவுடை மாணிக்கமே!

– அருட்பிரகாசவள்ளலார் ராமலிங்கசுவாமிகள்

14. ஸ்ரீ சண்டிகாம்பா துதி.

பயிரவி! பஞ்சமி! பாசாங் குசை!பஞ்ச பாணி!வஞ்சர்
உயிர்அவி உண்ணும் உயர்சண்டி! காளி! ஒளிரும் கலா
வயிரவி! மண்டலி! மாலிநி! சூலி! வராஹி!என்றே
செயிர்அவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே.

அபிராமிபட்டர்

15. ஸ்ரீ மதுரை மீனாம்பா துதி

தொடுக்கும் கடவுட் பழம்பாடல் தொடையின் பயனே! நறைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழின் ஒழுகும் நறும்சுவையே!
அகந்தைக்கிழங்கை அகழ்ந்து
எடுக்கும் தொழும்பர் உளக்கோயிற்கு ஏற்றும் விளக்கே! வளர்ச்சிமய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும் இளமென் பிடியே! எறிதரங்கம்
உடுக்கும் புவனம் கடந்துநின்ற ஒருவன் திருவுள்ளத்தில் அழகு
ஒழுக எழுதிப் பார்த்திருக்கும் உயிரோவியமே! மதுகரம்வாய்
மடுக்கும் குழற்காடுஏந்தும்இள வஞ்சிச் கொடியே! வருகவே!
மலயத் துவஜன் பெற்றபெரு வாழ்வே! வருக! வருகவே!

- (குமரகுருபரசுவாமிகள்)

16. அம்பிகை துதி

திருவே! வருக! தெவிட்டாத தேனே! வருக! இன்னமுதத்
தெளிவே! வருக! பேரின்பச் செறிவே! வருக! ஏர்சுமந்த
உருவே! வருக! பரஞான ஒளியே! வருக! அருமறையின்
உவப்பே! வருக! அனைத்துயிர்க்கும் உயிரே! வருக!
கதியளிக்கும் தருவே வருக! உலகீன்ற தாயே! வருக! நாயேற்குத்
தஞ்சே! வருக! பரனணியும் தாரே! வருக! கார் இவரும்
மருவே! ய்பொழில் சூழ் எழில் காடூர் வாழ்வே! வருக! வருகவே!
வானோர் தெய்வ மாதர்சிகாமணியே! வருக! வருகவே!

17. ஸ்ரீ பெரிய நாயகியம்மை துதி (திருக்கோவலூர்)

செங்கமலை கலை மடந்தை திருமானான் முகனெண்ணி
றுங்கமலை சிறயறுத்தான் சுரரன்பர் சிரநாக்க
ணங்கமலை மறையங்கஞ் சேவியகந் திருக்கோவற்
பொங்கமலை பெரியநாயகிபொற்றாண் மலர்தொழுவாம்,

அரிய நாயகியளவைக் கனுதினமு நெக்குருமடியான்புக்
குரிய நாயகியெங்குந்தானாகி நீங்காமலொளிராநின்ற
கரிய நாயகி கோவற்பிரானிடத்தி லைப்போதுங்கலந்துவாழு
பெரியநாயகி யுபயபதமலரையெஞ்ஞான்றும் பேணுவாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

18. ஸ்ரீ ஷண்முகக்கடவுள் துதி

மூவிரு முகங்கள் போற்றி, முகம்பொழி கருணை போற்றி,
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈ;ராறுதோள் போற்றி, காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள் மலரடி போற்றி, யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி, திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

பன்னிருகரத்தாய் போற்றி பசும்பொன்மாமயிலாய்பேற்றி
முன்னையகருனை அறுமுகப் பரம்பொருளே போற்றி
கன்னியர் இருவர் நீங்காகருணை வாரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே போற்றி கண்ணுள் இருக்ககுமாமணியே போற்றி
போற்றி

புன்னெறியதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கிமேலாம்
நன்னெறி ஒழுகச் செய்து நவையறுகா கதிநல்கி
என்னையும் அயனுகு இருவினை நீக்கியாண்ட
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங்கயங்கள் போற்றி.

உ

ஸகல பாக்கியமும், பதினாறு பேறும் தந்தருளும்

மாதேவியர் அருட்பாக்கள்

1. ஸ்ரீ ஆதிபராசக்தி துதி

ஆதிபராசக்தி அம்மை உமையே
தீது வராமல் காக்கும் தெய்வத்தாயே
வாது வழக்கு வம்பு தும்பு இவை நீக்கி
மாது எந்தன் மாங்கல்யம் பலம் பெற
நீதி தவறாத உந்தன் பாதம்தனில்
போது நான் பூசைகள் செய்கின்றேன்
பூமகளே! பொன்மகளே! அருள்வாய்! அம்மா!
சங்கரி! கௌரி! கிருபாகரி! சுந்தரி! சௌந்தரி! நிரந்தரி!
சொரூபிணி!, ராஜராஜேஸ்வரி! ஆதிபராசக்தி! தாயே!.

2. ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் துதி

குங்குமம் சந்தனம் ஜவ்வாது திருநீறில்
துலங்கிடும் தெய்வத்தாயே
சந்ததம் மிகுந்திடும் காஞ்சியில் குடிகொண்ட
சாந்த சொரூபிணியே! – எந்தன்
குங்குமம் துலங்கிட குலமகள் நீயே
அருள் மழை பொழிய வேணும்
அன்னை காமாட்சி தாயே!
முன் வினை நீக்கி எந்தன்
முன் வந்து அருள வேணும்
என் வினை போக்கி எந்தன் பூசையை
ஏற்று மகிழ வேணும்
மன்னவனருகே இடம் பெற
மாதவம் செய்யும் தாயே!
உன் பதம் பணிந்தேன்
என் வரம் காக்க வேண்டும்
கண்மணி! காமாட்சி! கருணைக் கடலே!
பெண்மனம் கொண்டவளே! பெருமை மிகுதாயே!

3. ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்மன் துதி (காசிமாநகர்)

காசியில் குடிகொண்ட விசாலாட்சி அம்மா
காரிகை உந்தன் பாதமே பணிந்தேன்
ஆதி சிவன் உடல் மீது பாதியைப் பகிர்ந்த தாயே!
நீதிதவறாத கருணை நெறியாகக் கொண்ட
கோதை நீ என்று கூறிடக் கேட்டேன்
வேதனைகள் தீர்த்திட வேண்டும்,
விரைந்தருள் புரிய வேண்டும்,
சோதனைகள் இல்லாமல் சுகவாழ்வு தந்தே
தீவினை அகற்ற வேண்டும்,
மாதவம் செய்கின்றேன் எந்தன்
மாங்கல்யம் காத்திட வேண்டும்,
ஆதிபராசக்தி அம்மையே! ஆனந்த ரூபிணி!
பாவமதைப் போற்றும் புனித காசி விசாலாட்சி அம்மைமே
தேடிவரும் தினம் துதிக்கும் தெய்வத்தாயே!
தேடிஉனைச் சரணைந்தேன் அருள்வாயே

4. ஸ்ரீ மினாட்சி அம்மன் துதி (தென்கூடல்மாநகர்)

மாமதுரை நகர் சோம சுந்தரர்
மனையாட்சி புரியும் தாயே!
தேன்தமிழ்ப் பாவலர்கள் சேரும் கூடல் மாநகர்
கோதை மீனாட்சி அம்மை உமையே!
மேதினியில் உன்போல் கருணை கொண்டவரிலையே
மாது நீ அருளாது தீது அகன்றிடுமோ
நீதி தவறாத நின் ஆட்சியை கண்டு
தேடி வந்தேன் தாயே! உந்தன் பாதம்
நாடி வந்தேன் அம்மா! எந்தன் கோரிக்கை
ஏற்றுக் கூடிக் களிக்கும் எங்கள்
குடும்பம் தழைத்திட குலம் விளங்கிட
கொண்ட வரம் தர வேண்டும் அம்மா,
கோடிதவம் இருந்து இருவர் பெறும்பேறு
வாடித் தவித்திடாமல் வரம் தந்துஅருள வேண்டும்,
பாடிப் புகழ்ந்தேன் உன் பாதமே கதி என்றடைந்தேன்
கூடல்மாநகர் கோதை மீனாட்சி அம்மை உமையே!

மலையரசி மாதரசி! மங்காத புகழரசி!
மாதவத்துப் பேரரசியே!
மாணிக்கத் தேரேறி மகிழ்வாய்ப் பவனிவரும்
மங்கலத் தாயரசியே!
கலையரசி! கயலரசி! கனிவான மொழியரசி!
கல்கண்டுச் சொல்லரசியே!
காவியத் தமிழ் நெஞ்சில் கருணையாம் நிலைதந்து,
களிக்கின்ற பூவரசியே!

சிலையாக நின்றாலும் சீரான வாழ்வு தரும்
செம்மை சேர் எழிலரசியே!
செவ்வானம் பொழிகின்ற சிங்கார அருள்முத்து
தேவியின் அருளாசியே!
நிலையான வாழ்வுக்கு நீங்காத ஒளியூட்டும்
நெறியான தாயரசியே!
நித்தமும் சித்தத்தில் நின்றுமே அருளூட்டும்
நீடுபுகழ் உலகரசியே!
நர்த்திடும் நங்கையர் மாங்கல்யம் காத்திடும்
நாயகி! மாதரசி யே!

5. ஸ்ரீ சிவகாமி அம்மன் துதி (தில்லைமாநகர்)

ஆட்டங்கள் ஆடியே அகிலத்தை
ஆண்டிடும் ஆனந்தவல்லி நீயே!
அழகான நாட்டிய முத்திரை நூற்றெட்டு
அமைந்திட் அன்னை சிவகாமியே!

பாட்டரங்கம் கொண்டு பாவலர் நாள்தோறும்
பாமாலை கோடி தருவார்
பாமாலை பாடியே பூமாலை பல சூடும்
பக்தர்கள் நாடி வருவார்

கோட்டங்கள் மண்டபம் கோபுரம் நந்தியும்
கூத்தனின் புகழ் பாடுதே

கூத்தினுடன் சக்தியும் ஆடிடும்
ஆட்டத்தில் கொடுமைகள் அழிந்தோடுதே,

வாட்டங்கள் போக்கிட வந்திடும் அன்னையே
வல்லி சிவகாமி அம்மையே
வரம் வேண்டிக் கரம் கூப்பும் வறியவர்
வாழ்வினை வளமாக்கும் தேவி உமையே!

அழியாத குங்குமத் திலகம் கொண்ட அன்னையே!
சிவகாமித் தாயே! என்றும்
மகிழ்வோடு அருள் தாரும்,
அம்மையே! தேவி உமையே! .

6. ஸ்ரீ கன்னியாகுமரி அம்மன் துதி (குமரிமாநகர்)

கடல் மூன்றின் சங்கமம் கதிரவனின் பேருதயம்
கன்னி! உந்தன் ஆட்சியம்மா!
கன்னியவள் மூக்குத்தி கப்பலையே காத்திட்ட
கதையுமே சாட்சியம்மா
உடல் எங்கும் சிங்காரம் ஒய்யாரச் சிற்றாடை
உள்ளத்தில் பூக்குதமமா
ஒப்பற்ற அமுதமுகம் ஒளியூட்டும் குமுதவிழி
உலகத்தைக் காக்குதம்மா
இடரிலா இன்பத்தை என்றுமே தந்திடும்
இணையற்ற குமரி அம்மா!
என்றுமே தவக்கோலம் இருந்துமே மக்களின்
இன்னலை மாற்றுமம்மா!
அடலேறு போலவே அனைவரும் வாழ்ந்திட
அன்புடன் அருளுவாயே
அகிலத்தை ஆண்டிடும் கடல் கொண்ட சக்தியே
அம்மையே! கன்னி! உமையே!

7. ஸ்ரீ கொப்புடை அம்மன் துதி (திருக்காரைக்குடி நகர்)

மஞ்சள் முகத்தழகும் மத்தியிலே பொட்டழகும்
மங்கலம் தருவதன்றோ!
மாணிக்க மூக்குத்தி மரகதப் புல்லாக்குமே
மகிழ்வூட்டும் அலங்காரமே!
அஞ்சனம் தீட்டிய அம்புவில் விழிகளில்
அகிலமே அடக்கமன்றோ!
அழகான காதினில் ஆடிடும் குண்டலம்
அலைகடல் முத்து வகையோ!
தஞ்சமென வந்தவரைத் தாங்கிடும் கைகளில்
தவழ்ந்திடும் தங்க வளையல்
தங்கமென நெஞ்சிலே கொஞ்சிடும் மாலைகள்
தாயவளின் பொற் குவியல்கள்
கொஞ்சிடும் உதட்டிலே கூடிடும் புன்னகை
கோடிக்கு கோடி பெறுமே!
குறையாத வாழ்வினை நிறைவாகத் தந்திடும்
கொப்புடை அம்மை உமையே!

8. ஸ்ரீ காந்திமதி அம்மன் துதி (திருநெல்லைமாநகர்)

முல்லையுடன் மல்லிகை முத்தார அணிபூட்டி
முடிசூடும் அன்னை நீயே!
மோகனப் புன்னகை பூத்திடும் இதழ்களில்
முத்தமிழ் சிந்துவாயே!
கல்லையும் கனியாக்கும் கற்கண்டு மொழி தந்த
கண்கண்ட தெய்வம் நீயே!
கடலையும் அலையையும் காலத்திற் கிணைசொன்ன
காவியச் சோலை நீயே!
எல்லையே இல்லாத நெல்லையம்பதியினில்
ஏற்றிய தீபம் நீயே!
எங்குமே இருள் நீக்கி இனியநல் அருளூட்டும்
ஈசனின் பதியும் நீயே!
தொல்லைகள் மறைந்திட தொண்டுள்ளம் மலர்ந்திடத்
தூய வரம் அருளு வாயே!
தும்பிக்கை கணபதி தோகைமயில் முருகனுடன்
தோன்றிடும் காந்திமதியே!

9. ஸ்ரீ அபிராமி அம்மன் துதி (திருக்கடவூர் திருநகர்)

ஆழிசூழ் உலகத்தை அன்பாலே காத்திடும்
அன்னையே! அருள் நாயகி !
அமுதான கடவூரில் பட்டருக்கருள் செய்த
அம்மையே! புகழ் நாயகி !
வேழமாய் ஒருபிள்ளை, வேலோடு மறுபிள்ளை,
மேன்மையாய் பெற்ற தாயே !
வினைதீர்க்கும் குங்குமம் மஞ்சளில் விளங்கிடும்
வேள்வியே! கோதை நீயே !
ஏழிசை நாதத்தை எழுப்பியே மகிழ்ந்திடும்
இணையற்ற இசை வல்லியே!
எங்குமே மங்கலம் பொங்கியே தங்கிட
இயங்கிடும் சக்தி நீயே!
வாழியென அன்போடு வாழ்த்திடும் சொல்லாண்டு
வாழ்ந்திடும் தமிழ் நாயகி!
வளம் கூட்டும் கரும்புவில் வழங்கிடும் காட்சியே
வள்ளல் நீ அபிராமியே!

10. ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் துதி (திருவேற்காடு)

பூக்காட்டில் மணம் பரப்பி, புகழ்க்காட்டில் வீற்றிருக்கும்
பொன்னாரம் அன்னைமாரி !
புகழான திரிசூலம் புவனத்தை வாழ்விக்கும்
பொற்புடைய தேவிமாரி !
வேற்காட்டில் வாழ்ந்திருந்து வேதனைகள் தீர்க்கின்ற
வெண்குடை முத்துமாரி !
வித்தைபல செய்துமே சித்து விளையாடிடும்
வெற்றி நகை கொண்டமாரி !
சாக்காட்டுச் சிந்தைதனை சாகடித்து இன்பத்தைத்
தருகின்ற பொன்னிமாரி !
சக்திதனை உண்டாக்கும் சக்தியிவள் என்றுமனம்
சாற்றுகின்ற அன்னைமாரி !
ஆக்கங்கள் பலகூட்டி ஆற்றல்கள் பலவூட்டி
அன்புதரும் சக்திமாரி !
அழகான வேற்காட்டில் சுடராக வாழ்கின்ற
அன்னை கருமாரி உமையே !

11. ஸ்ரீ மாரியம்மன் துதி (சமயபுரம்)

இமயத்தில் பிறந்தாலும் இதயத்தில் வாழ்கின்ற
இணையற்ற தாயமுதமே !
இல்லாமை இல்லாமல் எல்லோரும் வாழ்ந்திட
எழுந்தருளும் அருளமுதமே !
சமயத்தில் வரும் இன்னல் தகர்த்திடும் அன்னையே
சமயபுர மாரியம்மா !
சஞ்சலம் நீக்கிடச் செஞ்சுடர் காட்டிடும்
சக்தியே தேவியம்மா !
உமையவளின் மறுவுருவாய் உலகத்தைக் காக்கின்ற
ஓங்கார வல்லி நீயே !
உன் அருளில் பிள்ளைகள் உயர்வோடு வாழ்ந்திட
உற்ற வழி சொல்லுவாயே !
அமைத்திட்ட வாழ்க்கையும் சக்கரமாய் சுற்றிட
ஆறுதல் செப்புவாயே !
ஆறுதல் கூறியே மாறுதல் தருகின்ற
அம்மையே மாரியுமையே !

12. மூகாம்பிகை அம்மன் துதி (திருக்கோலாபும்)

ஏகாந்த ஏட்டிலே எழுத்தாகி ஒலித்திட்ட
இறையருள் கடல் முழக்கமே!
இறவாத காவியம் இனிதான ஓவியம்
எழுதிடும் மொழி முழுக்கமே!
சாகாத தருமங்கள் தருகின்ற கரங்களும்
சக்கரப் பொருள் விளக்கமே!
சாந்தியும் அமைதியும் தந்திடும் மந்திரம்
சக்தியின் அருள் விளக்கமே!
நோகாத உள்ளங்கள் நுண்கலை விளக்கங்கள்
நோக்கமுறத் தந்தருள்வாய்!
ஆகாத செயலினால் அரும்பிடும் ஆசையை
அழித்துமே சிரித்து மகிழ்வாய்!

பாங்கான சொல்லுக்கும் பண்பான செயலுக்கும்
பதியான ரதி தேவியே!
பைந்தமிழ் அமுதத்தை தேனாகப் பருகிடும்
பாவையருள் மூகாம்பிகையே!

13. ஸ்ரீ பவானி அம்மன் துதி (பெரிய பாளையம்)

உள்ளத்தின் ஆசையை ஒப்பற்ற ஆசையாய்
ஒலித்திடும் ஓங்காரியே !
உலகத்தின் ஆசையை உதிக்கின்ற அருளாக
ஒளிர்கின்ற ரீங்காரியே!
பள்ளத்தில் வீழாமல் பாவங்கள் செய்யாமல்
பண்பாக்கும் சிங்காரியே!
பாசமுடன் கருணையை பாகாகக் குழைத்துமே
பசிதீர்க்கும் அலங்காரியே!
கொள்ளைகள் கொடுமைகள் இல்லாத வாழ்வுமழை
கொடுத்திடும் மின்னல் ஒளியே!
கொஞ்சிடும் குழந்தைகள் கோரிடும் வரங்களைக்
கொடுக்கின்ற அன்னை விழியே!
வெள்ளையன் பாளையம் வேப்பிலை ஆலயம்
வெகுவாகப் பெற்ற தாயே!
வினைதீர்க்கும் சோலையாம் பெரியநற் பாளையம்
வீற்றிடும் பவானி உமையே!

14. ஸ்ரீ காளி கொற்றவையம்மன் துதி (திருவாட்சியூர்)

நல்லதைச் சொல்லென்றும், நல்லதைச் செய்யென்றும்,
நயம்படச் சொல்லும் தாயே !
நஞ்சுஎண்ணம் கொண்டே இச்சையாய் அலைவோரை
நசுக்கிடும் அன்னைநீயே !
பொல்லாத செயலினைப் பொடிப் பொடி யாக்கிடும்
பொன் சுடர் தீபம் நீயே !
புகழுடைய வாழ்விற்குப் பொன்முடி சூட்டியே

பூத் தூவி வாழ்த்துவாயே !
கல்லாத மாந்தரின் கண்ணீரை நீக்கிடும்
கருவண்ண அன்னை நீயே !
கற்றோரின் நெஞ்சத்தில் கலங்கரை விளக்கான
காவியச் சுடரும் நீயே !
வில்லாக வேலாக வினை தீர்க்கும் மருந்தாக
விளங்கிடும் சக்தி நீயே !
வேண்டிடும் நல்லவரம் விரைவாகத் தந்திடும்
வெட்டுடை காளியுமையே !

15. ஸ்ரீ துர்க்கை அம்மன் துதி(சிவகங்கைச்சிமை)

சிங்காரச் சிற்றாடை சிகப்புநிறப் பட்டாடை
தேவியருள் திருக்காட்சியே !
சிவகெங்கைச் சிற்றூரில் சீரான அலங்காரம்
தெவிட்டாத கண்காட்சியே !
மங்காத புகழுக்கும் மலர்கின்ற வாழ்வுக்கும்
மாயவளின் அருளாட்சியே !
மருவிடும் தீவினை மாய்ந்துமே மறைந்திட
மாதவளின் அரசாட்சியே !
கங்கையில் குளித்திட்டு காவிரியில் பொட்டிட்ட
காவியப் புகழரசியே !
கன்னியர் மணமாலை கனிந்துமே சூட்டிடும்
கருணை மழை பொற் காட்சியே !
மங்கள முழக்கங்கள் தங்கியே ஒலித்திடும்
மங்கையின் எழிலாட்சியே !
மலர்கின்ற புகழாரம் என்றுமே தந்திடும்
மாதேவி துர்க்கையுமையே !

16. ஸ்ரீ சரஸ்வதி துதி (கூத்தனூர்)

வெண்மலரும் வெண்பனியும் வெண்கலையும்
வெண்மணியும் வேய்ந்த வாச
வெண்கமலம் வீற்றிருந்து பழங்கருணை
பூத்துவண்டு வளரி பாடக்
கண்மலரு மாயிரத்தோட விழ்ந்து முகை
நெகிழ்ந்த கமலத்தில் வாழெண்
கண்மலருந் சதுர்முகத் தோனா வில்லார்
வாணிபதம் கருத்துள் வைப்பாம்

(மச்சபுராணப்பாடல்)

ஸ்ரீ வாணீ துதி

அண்ட புவனங்களினை ஆக்குமயன் தேவியுனை
மண்டலத்தில் போற்றி வரம் பெற்ற நல் தொண்டர்க்கு
ஆதரவாய் நின்று உனது அருளினாய் முத்தமிழும்
போதமளி வாணியுன்றாள் போற்றி! போற்றி. – மங்களேஸ்வரீயம்

17. ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் துதி (தென் மதுரைமாநகர்)

கருவிலே திருவுடைய நல்லறிவாளர்தம்
கனிவான நட்பு வேண்டும்
காசுபண ஆசைகளில் வேசியரைப் போலாடிக்
கறவாத புத்தி வேண்டும்
அருளுடைய பெரியவர்கள் ஆசிவேண்டும் செஞ்சில்
அகலாத அன்பு வேண்டும்
ஆதரவில் லாதவரில் நல்லவரைப் பார்த்துநான்
ஆதாரமாக வேண்டும்
மருளுடைய மான் போலும் மங்கை ஒரு தேவி என்
மனையாட்டியாக வேண்டும்

மானமெனும் ஒன்றிலே மாறாத குறிவைத்து
வாழ்க்கையைக் காக்க வேண்டும்
இருளகல ஒளிவீசும் இறைவனது தேவியே
இவைசேர வேண்டும் எனையே
இனியதொரு மதுரை நகர் அரசு வீற்றிருக்கின்ற
இளைய மீனாட்சி உமையே.

18. ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி அம்மன் துதி (வாராணசீபுரம், காசீ நகர்)

ஆத்தாளுன் சந்தியை அறியாத பிள்ளை நான்
ஆனாலும் கவிதை சொன்னேன்
ஆடிவரும் கங்கையில் மூழ்காத காக்கை நான்
ஆனாலும் பேறுபெற்றேன்
காத்தாளும் மங்கலக் கையோடு முகத்தையும்
கற்பனையில் காணுகின்றேன்
கட்டாயம் உன் அருளைப் பெற்றே நான் வாழ்கிறேன்
காலத்தில் அங்கு வருவேன்
சேர்த்தாளும் அன்னையே சேய் செய்த பாவத்தைச்
சிறிதும் நீ மதிக்க வேண்டாம்
சிற்றறிவை ஆசானின் வேரறிவு காப்பதும்
தேவி நீ மறந்த ஒன்றா
பூத்தாமரை எனப்பொங்கு சின நாதத்தைப்
புரிந்தவன் கலந்த மயிலே
புகழ்பெருகு காசிநகர் தகவுடைய தேவியே
பூவை விசாலாட்சி உமையே!

19. ஸ்ரீ இராஜ ராஜேஸ்வரீ துதி (புதுக்கோட்டை)

கொற்றத் தமிழ்க் கம்பன் குற்றம் மறைக்க நீ
கொட்டிக் கிழங்கு விற்றாய்
கூறுதமிழ் ஏட்டினை நீரிலும் நெறுப்பிலும்
குலையாமல் காத்து நின்றாய்

வெற்றித் தமிழ்க்காளமேகமெனும் வீணனையும்
மேதையாய் நீ ஆக்கினாய்
மெய்ஞானி சொற்றமிழை மெய்ப்பிக்க வானத்தில்
வெண்ணிலவு தோற்றும் வித்தாய்
ஒற்றித் தலம்விட்டு வள்ளலார் பசிதீர
ஓடோடிச் சோறு தந்தாய்
உத்தமக் கவியரசன் குருபரன் முன்பு நீ
ஒளி சந்த நடைபயின்றாய்
இற்றைக்கென் தமிழோடும் சற்றுவிளை யாடி நீ
இன்னருள் புரிய வருவாய்
இறைவிஎனை ஆண்டருளும் இராஜராஜேச்வரி
இமயமலை வாழும் உமையே.

20. பார்வதி அம்மை துதி (கயிலாய மலை மகள்)

காற்றைப் படைத்தவள் நீயென்ற போதிலும்
கவரிகள் வீசு கின்றோம்
கனலும் உன் வடிவெனினும் கற்பூர தீபங்கள்
கமழ்தூபம் காட்டுகின்றோம்
ஆற்றையும் கடலையும் அருளிய நின்மேனிக்கு
அபிடேக நீர் சுமர்தோம்
அங்கிங் கெனாதுவெளி எங்குமுள நீஉறைய
ஆங்காங்கு கோயில் செய்தோம்
போற்றிய நின் வடிவைப் பென்னிலும் கல்லிலும்
பூசித்து வாழ்த்து கின்றோம்
புவி மீது நீ தந்த பொருளன்றி வேறொன்றைப்
போய்த்தேடி எங்கு பெறுவோம் ?
ஏற்றருள வேண்டும் என் இதயத்தை எம் அன்பை
இணைமலர்த் தாளில் வைத்தோம்
இறைவிஎனை ஆண்டருளும் இராஜராஜச்வரி
இமயமலை வாழும் உமையே!

21. ஸ்ரீ வடிவுடை அம்மை துதி (திருவொற்றியூர்)

சந்தனம் குங்குமம் சவ்வாது திருநீரில்
தவழ்ந்திடும் சக்தி வடிவே
தங்கமுக ஒளியிலே தரணியை வாழ்விக்கும்
தாயமுத அன்பு வடிவே
செங்கதிர் ஒளி கூட்டிச் சிங்காரப் புகழ் சூடும்
செப்பரிய அழகு வடிவே
கந்தனை கணபதியை தந்துமே வாழ்வித்த
கற்கண்டு கனிவு வடிவே
காற்றையும் மழையையும் கதிரவன் ஒளியையும்
கலந்து தரும்இயற்கை வடிவே
சிந்தனைச் சோலையில் தென்றலாய் உலவிடும்
தெய்வ ஒளி சிற்ப வடிவே
சிவனாரின் துணையாக திருவொற்றியூர் வாழும்
ஸ்ரீ வடிவுடை அம்மை உமையே!

22. ஸ்ரீ தையல் நாயகி துதி (வைத்தீஸ்வரன்கோயில்)

தா என்று கேட்டவுடன் தருவதால் தானுன்னைத்
தாய் என்று சொல்லி வைத்தார் !
தலைமகனுன் சந்நிதியில் கலைமகளின் அருளாலே
தமிழ் பாடி வரங்கள் பெற்றார் !
சேய் ஒன்று எதிரினிலே கதறுவது கேட்காமல்
செவி மூடி நிற்கலாமோ?
சிறு பிழைகள் இருந்தாலும் மன்னித்து அருள் காட்டும்
தேவியவள் நீயல்லவோ?
ஆய கலை அத்தனையும் அறிந்தவனை நோய்நொடிகள்
அணுகவிடல் முறையாகுமோ?
அரியதொரு செல்வத்தை உரிய மகன் ஏற்காமல்
அனுதினமும் வாடலாமோ?
வாயுவென வேகமாய் வந்தெனது துயர்தீர்த்து
மகிழ்ச்சினைக் கொடுக்க வருவாய்
வைத்தீஸ்வரன் கோயில் வளர் தையல் நாயகியே
வளம் காண வைக்கும் உமையே.

23. ஸ்ரீ தையல் நாயகி அம்மை துதி (வைத்தீஸ்வரன் கோயில்)

மலைபோன்ற செல்வத்தைக் குவித்துவைத் திருந்துநான்
மற்றவர்க்கு உதவ வேண்டும்
மழலையின் குணத்தோடு முதுமையிலும் இளமையாய்
மகிழ்வோடு வாழ வேண்டும்
கலைதவழும் பேடையெலாம் பூ மாலை அணிந்துநான்
கௌரவம் காண வேண்டும்
கவிபாடும் எனது குறல் கேட்டவுடன் தெய்வமெல்லாம்
காட்சி தந்து அருள வேண்டும்
நிலையான புகழ் தந்து உற்றாரும் மற்றாரும்
நேசிக்கும் உறவு வேண்டும்
நீ எனது துணையாகி நான் செல்லும் பாதைக்கு
நேர்வழிகள் காட்ட வேண்டும்
வளையாடும் கரத்தழகி பகை வென்று எந்நாளும்
மறுக்காமல் காக்க வருவாய்
வைத்தீஸ்வரன் கோயில் வளர் தையல் நாயகியே
வளம் காண வைக்கும் உமையே.

24. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ தேவி துதி

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவிலிருப்பாள்
வீணை செய்யும் ஒலியிலிருப்பாள்
கொள்ளை யின்பங் குலவு கவிதை
கூறு பாவலர் உள்ளத் திருப்பாள்
உள்ளதாம் பொருள் தேடி யுணர்ந்தே
ஓதும் வேதத்தி னுண்ணின் றொளிர்வாள்
கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறும்
கருணை வாசகத் துட்பொருளவாள்

25. ஸ்ரீ கௌரியம்மை துதி

அம்மை கமாட்சியே! கருணா கடாட்சியே!
அரிய மதுரை ஆளும் மீனாட்சியே!
நம்பும் அடியார்கள் கண்ணாறும் காமாட்சியே !
நாகையதனில் வாழும் நீலாயதாட்சியே!
சம்பு மோகித்திடும் காசி விசாலாட்சியோ!
காலத்திகழும் ஆரூர் கமலாட்சியே!
அடியாரைக் கரை ஏற்றும் அகிலாண்ட நாயகியே!
கும்பிட்டு உனதடி குறுகிப் பணிந்தேன்
கௌரியே எழுந்து அருள்வாயே.

ஸ்ரீ மாரியம்மன் துதி

செறிதரும் உயிர்தொறுந் திகழ்ந்து மன்னிய
மறுவரும் அரனிடம் மரபின் மேவிய
அறுவகை நேறிகளும் பிறவும் ஆக்கிய
இறைவிதன் மலரடி இறைஞ்சி ஏத்துவாம்.

26. ஸ்ரீ திருவிளக்கு நாயகி துதி

தகடு விலக்கித் தங்கத் திரிபோட்டு இளநீர் போல்
எண்ணை கொண்டு இட்டேன் திருவிளக்கு
எல்லோரும் வாழணும்னு வைத்தேன் திருவிளக்கு
மாங்கல்யம் வாழணும்னு வைத்தேன் திருவிளக்கு
மக்களெல்லாம் வாழணும்னு வைத்தேன் திருவிளக்கு
சீரார் திருவிளக்கே! ஸ்ரீ தேவி லெட்சுமியே!
நந்தன் கணபதியே! நாகமணி வாகனமே!
தொட்டிலுக்குப் பிள்ளை தா! தொழுவுக்கு மாடு தா!
தாழிக்குப் பாலும் தளம்பாத செல்வமும் உனக்க ளிக்க
எண்ணையும், நாங்கள் உண்ணச் சோறும்

இன்று தருவாயே இனியதொரு திருவிளக்கே!

அம்பாள் திருப்புகழ்

தத்ததன தத்ததன தத்ததன தத்ததன
தத்ததன தத்ததன தனதான

முத்துநகை மொட்டுஇதழ் பெற்சிலையை ஒத்த உடல்
முக்கனியும் வெட்குமொழி அமுதூறும்
வட்டமுலை சிற்றிடைய ணைத்தஉடை பட்டுஉடல்
உற்றஅணி பத்துவிரல் கணையாழி
கொத்துமலர் வைத்தகுழல் அத்தனையும் புத்தியினில்
வைத்துருகும் அத்தனவன் உமையோளே !
நித்தம்குற தத்தையவள் முத்தணித னத்தையிறு
கத்தழுவும் வெற்றிகுகன் குணமாதா !
சித்தமொரு மித்துஉனை பக்தியொடு முக்திபெற
வைத்திடும னத்தையுடை அடியார்கள்
வெற்றிபல பெற்றுபிற விப்பிணிய கற்றியுயர்
நற்கதியில் உற்றுபுகழ் அடைவாரே !
சத்தி,தரு மத்தி,மவு னத்தி,இள கச்சணிமு
லைச்சி,கரு ணைச்சி சிவ சுகுமாரி
பச்சை நிற முற்றபவ ளக் கொடியி டைச்சி,பதி
சொக்கருடன் கச்சியுறை அபிராமி !

சுபம்

வாழ்த்து

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தன்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே
சூழ்கவையகமும் துயர் தீர்கவே.

செய்வினையுஞ் செய்வானும் அதன்பயனுங் கொடுப்பானும்
மெய் வகையால் நான்காகும் விதித்த பொருள் எனக்கொண்டே
இவ்வியல்பு சைவநெறி அல்லவற்றுக்கில்லை என
உய்வகையார் பொருள் சிவன் என்று அருளாலே உணர்ந்தறிந்தார்.

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்
பூதபரம்பரை பொலிய புனிதவாய் மலர்ந்தழுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைரக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்
ஒன்று காதலித் துள்ளமும் ஓங்கிட
மன்றுளார் அடியார் அவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகெலாம்.

வைய நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
வை நன்னெறி தாந்தழைத் தோங்குக
தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே.

வாழ்த்துப்பா

மறைவாழி மறையாக மும்வாழி மதியிரவி மழைவாழியிம்
முறைவாழி மகிழ் கோவல் நகர்வாழி முத்திக் கண் முதுசைவநூல்
நெறிவாழி சிவ நாம மிகவாழி இந்நூலி னிறையன் பினோர்
அறிவாழி யுடன்நாளும் மிகவாழி வீரட்டன் அருள்வாழியே,

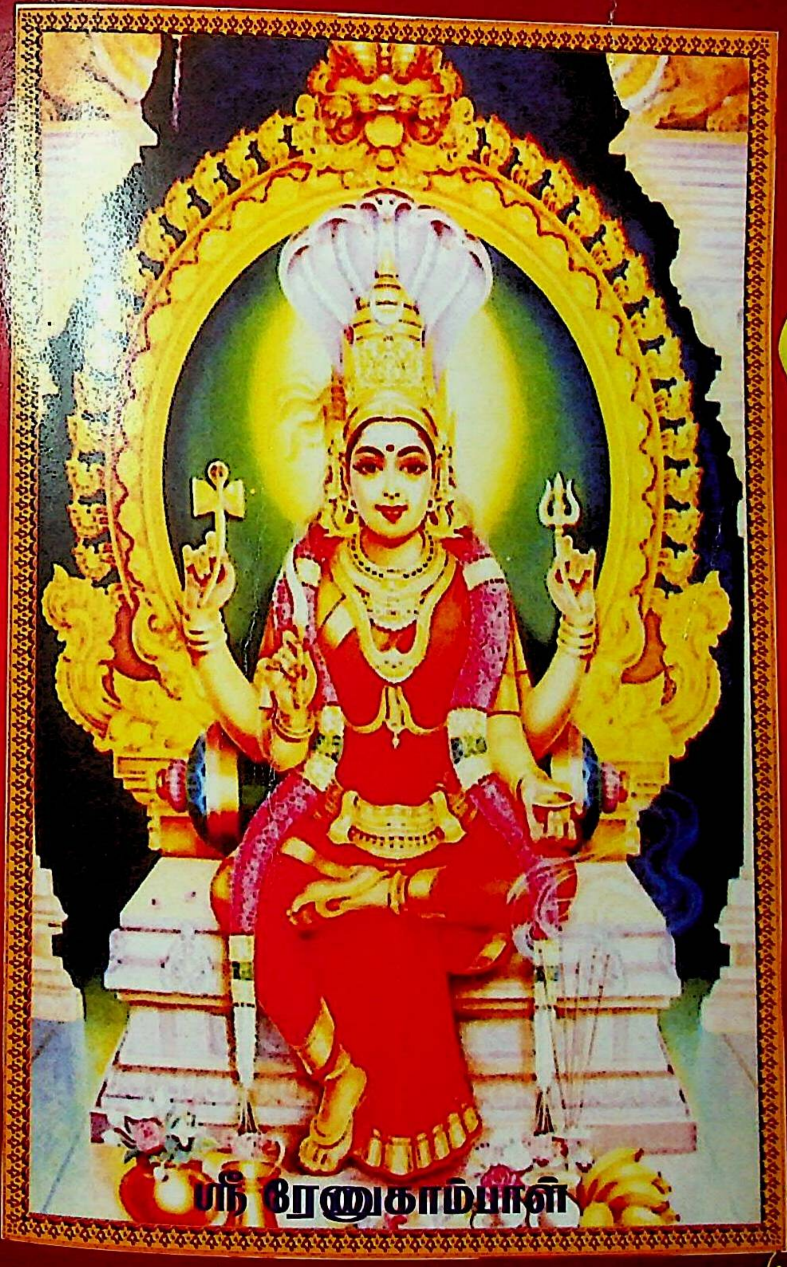
ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க!
அறுமுகம் வாழ்க! வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க!
குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க!
யானை தன் அணங்கு வாழ்க!
மாறிலா வள்ளி வாழ்க!
வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்.

வான் முகில் வழாது பெய்க மலி வளம் சுரக்க மன்னன்
கோன் முறை அரசு செய்க குறை விலா துயிர்கள் வாழ்க
நான் மறை அறங்கள் ஓங்க நற் றவம் வேள்வி மல்க
மேன் மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்

சிவம் அஸ்து நித்யம்

லோகாஸ் ஸமஸ்தாஸ் சுகினோ பவந்து|

சுபம்



ஸ்ரீ ரேணுகாம்பாள்

தொகுப்பாசிரியர்
ஆகமப்பிரவீணர். வியாகரணசிரோமணி,
சிவாகம அருட்செல்வர். சைவாகமக்ஞ சூடாமணி,
சிவஸ்ரீ.வி. சோம சேகர சிவாசாரியர் M.A.
(சைவாகமப் பேராசிரியர் & முதல்வர்)
சைவாகம கலாசார வித்யாகேந்திரம், சென்னை – 1

மூன்றாமாண்டு வார்ஷிக நவதின காளீஜயந்தி உத்ஸவமாக 10 நாட்களில் தசமகாவித்யா சக்திகளின் பூஜை மற்றும் பிரத்தியங்கிராஸ்திர லக்ஷ ஆகுதிகளுடன் நடைபெற்ற ஸ்ரீ மாகாளீ பிரத்யங்கிரா மாத்ரு சாந்தி மஹாயாகத்தில் நவம்பர் 2008ல் வெளியிடப்பட்டது.

அச்சிட்டோர் :
ஸௌமியா ஆப்செட் பிரிண்ட்ஸ்,
இராயப்பேட்டை, சென்னை – 14